

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Тимирязевская средняя школа**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от «30» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МОУ Тимирязевская СШ
В.Б. Селиванова
Приказ № 254
от «30» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Песня-наш друг»**

Срок реализации программы - 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

**Разработчик:
Захарычева Инга Владимировна**

п.Тимирязевский, 2023 г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Формы аттестации.
- 2.4 Оценочные материалы.

3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа **«Песня-наш друг»** разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Устав МОУ Тимирязевской СШ;
- Локальные акты МОУ Тимирязевской СШ;

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Песня-

наш друг» является модифицированной.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы - обусловлена приобщением обучающихся к хоровому пению и приобретением опыта исполнения классической и народной музыки в различных видах вокально-хоровой деятельности. Совершенствование музыкально - эстетического вкуса, умения исполнять разными видами многоголосия, овладение выразительными возможностями хорового пения.

Отличительные особенности программы

Программа предоставляет возможности обучающимся, достигшим 7-18 летнего возраста, имеющим различный уровень подготовки, приобщиться к занятиям вокально-хорового искусства, расширить представление о видах хорового пения, современных стилях, классической, духовной и народной музыки.

Учащиеся овладевают умениями и навыками хорового пения. Занятия вокально-хоровой деятельности способствуют развитию музыкально-творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников, раскрывают их творческий и духовный потенциал, развивают качества мышления, которые формируют креативность. Искусство хорового пения развивает у детей творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения «певческое поле» мира.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песня-наш друг» при необходимости можно обучать учащихся дистанционно (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий- ДОТ).

Адресат программы. Программа рассчитана на организацию занятий по дополнительному образованию с учащимися 7-18 лет, составлена с учетом возрастных особенностей на основе планомерного и преемственного формирования и развития вокально-хоровых навыков.

Объём программы: 72 часов.

Формы обучения: изучение вокально-хорового пения проводится в форме очных групповых кружковых занятий.

Уровень программы - **базовый**.

Виды занятий: практические занятия, концерты; участие в вокально-хоровых конкурсах.

Срок освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса – 72 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в день, (по одному часу), 8 занятий в месяц.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта музыкально-творческой деятельности, через овладение основами вокально-хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- Показать детям всё разнообразие и красочность поющего окружающего мира.
- Подвести к осознанию «сердечной жизни» пения.
- Побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса.
- Способствовать реализации творческих духовных потенций детей в пении.
- Предоставить возможность каждому ребёнку произвольно и естественно войти в «певческое поле» мира.

Развивающие:

- развивать музыкальную культуру;
- приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.

Воспитывающие:

- формирование основных морально - эстетических принципов (уважение к окружающим, вежливости, взаимопонимания, взаимопомощи).
- формирование чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций музыки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	тестирование устный зачёт
2.	«Певческое поле» мира.	6	1	5	участие в конкурсах
3.	Рождение песни	4	1	3	Зачет
4.	Пение и мы, пение и я	12	2	10	Открытый урок, тест
5.	Песня: страницы истории	6	1	5	творческая работа
6.	Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни)	10	1	9	Практическая работа
7.	Мы поём для своих друзей	10	1	9	мастер-класс
8.	Мой голос в «певческом поле» мира	4	0,5	3,5	отчетный концерт
9.	Голос «рисует», «танцует», поёт.	4	0,5	3,5	викторина
10.	Наши любимые песни	13	2	11	тестирование
11	Песни собирают друзей	2	0,5	1,5	викторина
	Всего часов:	72	11	61	

Содержание программы 1 МОДУЛЬ

1 Введение.

Теория. Водное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Знакомство с вокально-хорового пения Знакомство с хорового пения. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Ознакомить учащихся с правилами поведения на занятиях, а также познакомить с инструкцией на случай внезапных пожаров.

Практика: завести тетрадь по ТБ и охране труда, провести инструктаж под роспись обучающихся, подкрепляя личной подписью. Занести проведение инструктажа в учебный журнал группы. Рассмотрение презентаций, видеороликов

Практика. Форма контроля: тестирование.

2 «Певческое поле мира».

Теория: Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всём многообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от услышного. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространённые), эстрадные (развлекательная, лёгкая музыка).

Практика: разучивание народных и авторских произведений. Исполнять распевы, вести подголоски в народной песне.

Формы контроля: участие в конкурсах

3 «Рождение песни».

Теория: Первая песня человечества (подражание звукам природы – голосам птиц, животным), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды, совместная деятельность людей (облегчение тяжёлой работы).

Практика: Исполнять народные песни разных жанров. Исполнять многоголосную народную песню без аккомпаниента.

Формы контроля: самостоятельные и практические работы на занятиях .

Участие в творческих конкурсах.

4 «Пение и мы, пение и я».

Теория: Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое одноголосие, многоголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет). Сольное пение.

Практика: Исполнять пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет). Сольное пение.

Формы контроля: Участие в творческих конкурсах, концертах.

5 «Песня: страницы истории».

Теория: Мадригал (в XIV – XV вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант (русская хоровая песня XVII – XVIII вв.), канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера), шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song (английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с инструментом, его жанровые разновидности-баллада, элегия, баркарола), вокализ (мелодия без слов).

Практика: Исполнение романса, вокализа. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет). Сольное пение.

Формы контроля: самостоятельные и практические работы на занятиях .

Участие в творческих конкурсах.

6 «Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни)».

Теория: Народное песенное творчество-«песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды – песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания. Композитор-человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей. Текст песни- «звучание души» поэта, образно выражающие свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

Практика: Исполнение народных песен разных жанров. Исполнение песенной импровизации

Формы контроля: самостоятельные и практические работы на занятиях .

Участие в творческих конкурсах.

2МОДУЛЬ

1. «Мы поём для своих друзей».

Теория: Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья.

Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Практика: Исполнение авторских песен под аккомпанемент .

Формы контроля: самостоятельные и практические работы на занятиях .

Участие в творческих конкурсах.

2 «Мой голос в «певческом поле» мира».

Теория: Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий лёгкий, нежный, могучий, резкий, угрюмый, громкий и т.п.).

Практика: Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса («пою природу», «пою себя»). Исполнять авторскую песню под аккомпанемент .

Формы контроля: самостоятельные и практические работы на занятиях .

Участие в творческих конкурсах.

3 «Голос «рисует», «танцует», поёт».

Теория: Представление о красочности, и многоцветье человеческого голоса.

Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении).

Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении). Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (моё понимание, поддержка, сочувствие).

Практика: Работа над собственным голосом. Передавать настроение песни .

Формы контроля: самостоятельные и практические работы на занятиях .

Участие в творческих конкурсах.

4 «Наши любимые песни».

Теория: Знакомство с многообразием песен. Песни «солнечные и цветные».

Песни хорошего настроения

Практика: разучивание исполнение песен о: мире, школьной жизни, дружбе.

Песни для мамы. Песни о Родине. Песни для праздника. Песни-шутки. Песни-игры.

Формы контроля: самостоятельные и практические работы на занятиях .

Участие в творческих конкурсах.

5 «Песни собирают друзей».

Теория: Передавать образ песни через собственное исполнение.

Практика: Исполнение песен, разученных в течение года

Формы контроля: _Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».

1.4 Планируемые результаты

В соответствии с требованиями в структуре планируемых результатов отдельными разделами представлены личностные и метапредметные результаты, поскольку их достижение обеспечивается всей совокупностью учебных предметов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы дополнительного образования учащихся 2-11 классов «Песня – твой друг»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,
- развитие способности воспринимать народную музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный);

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
4. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

5. Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
6. Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
7. Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
8. Владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
9. Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
10. Петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
11. Уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
12. Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 МОДУЛЬ								
1. Вводное занятие . Входная диагностика. 2ч.								
1	сентябрь		10.00-10.45	групповая	1	Вводное занятие	Точка роста	Входное тестирование
2	сентябрь		16.00-16.45	групповая	1	Вводное занятие	Точка роста	Входное тестирование
2. «Певческое поле мира». 6 ч.								
3	сентябрь		10.00-10.45	групповая	1	Знакомство с «певческим полем»	Точка роста	Практическое задание
4	сентябрь		16.00-16.45	групповая	1	Многообразие и уникальность «певческого мира»	Точка роста	Викторина
5	сентябрь		10.00-10.45	групповая	1	Песни народные	Точка роста	Викторина
6	сентябрь		16.00-16.45	групповая	1	Песни авторские	Точка роста	Викторина
7	сентябрь		10.00-10.45	групповая	1	Песни массовые	Точка роста	Викторина
8	сентябрь		16.00-16.45	групповая	1	Песни эстрадные	Точка роста	Викторина
3. «Рождение песни». 4 ч.								
9	Октябрь		10.00-10.45	групповая	1	Первая песня человечества. Сюжеты колыбельных песен.	Точка роста	Практическое задание
10	Октябрь		16.00-16.45	групповая	1	История создания первых музыкальных инструментов	Точка роста	Концерт

11	Октябрь		10.00-10.45	групповая	1	Рождение трудовых и бытовых песен. Виды песен.	Точка роста	Игра
12	Октябрь		16.00-16.45	групповая	1	Рождение исторических, солдатских песен и былин.	Точка роста	Практическое задание
4. «Пение и мы, пение и я». 12 ч.								
13	Октябрь		10.00-10.45	групповая	1	Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства.	Точка роста	Практическое задание
14	Октябрь		16.00-16.45	групповая	1	Хоровая музыка народная и профессиональная.	Точка роста	Викторина
15	Октябрь		10.00-10.45	групповая	1	Хоровая музыка светская и культовая.	Точка роста	Викторина
16	Октябрь		16.00-16.45	групповая	1	Хоровое одноголосие.	Точка роста	Практическое задание
17	Октябрь		10.00-10.45	групповая	1	Хоровое многоголосие.	Точка роста	Практическое задание
18	Ноябрь		16.00-16.45	групповая	1	Пение a capella	Точка роста	Практическое задание
19	Ноябрь		10.00-10.45	групповая	1	Ансамблевое пение – дуэт.	Точка роста	Практическое задание
20	Ноябрь		16.00-16.45	групповая	1	Ансамблевое пение – трио.	Точка роста	Практическое задание
21	Ноябрь		10.00-10.45	групповая	1	Ансамблевое пение – квартет.	Точка роста	Практическое задание
22	Ноябрь		16.00-16.45	групповая	1	Ансамблевое пение –квintет.	Точка роста	Практическое задание
23	Ноябрь		10.00-10.45	групповая	1	Канон- вид многоголосия.	Точка роста	Практическое задание
24	Ноябрь		16.00-16.45	групповая	1	Сольное пение.	Точка роста	Практическое задание
5. «Песня: страницы истории». 6 ч.								
25	Ноябрь		10.00-10.45	групповая	1	Мадригал.	Точка роста	Викторина
26	Ноябрь		16.00-16.45	групповая	1	Кант.	Точка роста	Викторина
27	Декабрь		10.00-10.45	групповая	1	Канцона и канцонетта.	Точка роста	Викторина
28	Декабрь		16.00-16.45	групповая	1	Шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song (английская песня).	Точка роста	Викторина
29	Декабрь		10.00-10.45	групповая	1	Романс и его жанровые разновидности- баллада, элегия, баркарола.	Точка роста	Игра
30	Декабрь		16.00-16.45	групповая	1	Вокализ.	Точка роста	Викторина

6. «Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни)». 10 ч.								
31	Декабрь		10.00-10.45	групповая	1	Народное песенное творчество	Точка роста	Практическое задание
32	Декабрь		16.00-16.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях военных лет.	Точка роста	Концерт
33	Декабрь		10.00-10.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях И. Дунаевского	Точка роста	Практическое задание
34	Декабрь		16.00-16.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях А. Пахмутовой.	Точка роста	Практическое задание
35	Декабрь		10.00-10.45	групповая		Отражение истории страны и человека в песнях Д. Кабалевского.	Точка роста	Практическое задание
36	Январь		16.00-16.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях Е. Крылатого	Точка роста	Практическое задание
37	Январь		10.00-10.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях В. Шаинского.	Точка роста	Практическое задание
38	Январь		16.00-16.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях Г. Гладкого.	Точка роста	Практическое задание
39	Январь		10.00-10.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях А. Рыбникова	Точка роста	Практическое задание
40	Январь		16.00-16.45	групповая	1	Отражение истории страны и человека в песнях М. Минкова	Точка роста	Промежуточное тестирование
2 МОДУЛЬ								
1. «Мы поём для своих друзей» 10 ч.								
41	Январь		10.00-10.45	групповая	1	Песни о дружбе и мире	Точка роста	Практическое задание
42	Январь		16.00-16.45	групповая	1	Песни о дружбе и мире	Точка роста	Практическое задание
43	Январь		10.00-10.45	групповая	1	Песни о детстве	Точка роста	Практическое задание
44	Январь		16.00-16.45	групповая	1	Песни о солдатах	Точка роста	Практическое задание
45	Февраль		10.00-10.45	групповая	1	Песни о солдатах	Точка роста	Практическое задание
46	Февраль		16.00-16.45	групповая	1	Песни про папу	Точка роста	Практическое задание
47	Февраль		10.00-10.45	групповая	1	Песни про папу	Точка роста	Практическое задание
48	Февраль		16.00-16.45	групповая	1	Песни о земной красоте	Точка роста	Практическое задание
49	Февраль		10.00-10.45	групповая	1	Песни о мамы и для мамы	Точка роста	Практическое задание
50	Февраль		16.00-16.45	групповая	1	Песни о мамы и для мамы	Точка роста	Практическое задание
2. «Мой голос в «певческом поле» мира. 4 ч.								

51	Февраль		10.00-10.45	групповая	1	Представление о певческом голосе.	Точка роста	Викторина
52	Февраль		16.00-16.45	групповая	1	Тембры певческих голосов	Точка роста	Викторина
53	Март		10.00-10.45	групповая	1	Регистры певческих голосов	Точка роста	Викторина
54	Март		16.00-16.45	групповая	1	Певческие голоса в хоре	Точка роста	Викторина
3. «Голос «рисует», «танцует», поёт» 4 ч.								
55	Март		10.00-10.45	групповая	1	Красочность, многоцветье человеческого голоса.	Точка роста	Викторина
56	Март		16.00-16.45	групповая	1	От куда берётся голос?	Точка роста	Викторина
57	Март		10.00-10.45	групповая	1	Как беречь певческий голос.	Точка роста	Викторина
58	Март		16.00-16.45	групповая	1	Как развивать певческий голос	Точка роста	Викторина
4. «Наши любимые песни» 13 ч.								
59	Март		10.00-10.45	групповая	1	Песни хорошего настроения	Точка роста	Практическое задание
60	Март		16.00-16.45	групповая	1	Песни хорошего настроения	Точка роста	Практическое задание
61	Апрель		10.00-10.45	групповая	1	Песни о школьной жизни	Точка роста	Практическое задание
62	Апрель		16.00-16.45	групповая	1	Песни о школьной жизни	Точка роста	Практическое задание
63	Апрель		10.00-10.45	групповая	1	Песни о школьной жизни	Точка роста	Практическое задание
64	Апрель		16.00-16.45	групповая	1	Песни о Родине	Точка роста	Практическое задание
65	Апрель		10.00-10.45	групповая	1	Песни о Родине	Точка роста	Практическое задание
66	Апрель		16.00-16.45	групповая	1	Песни для праздника.	Точка роста	Практическое задание
67	Апрель		10.00-10.45	групповая	1	Песни для праздника.	Точка роста	Практическое задание
68	Апрель		16.00-16.45	групповая	1	Песни-шутки	Точка роста	Практическое задание
69	Апрель		10.00-10.45	групповая	1	Песни-шутки	Точка роста	Практическое задание
70	Май		16.00-16.45	групповая	1	Песни-игры	Точка роста	Практическое задание
71	Май		10.00-10.45	групповая	1	Песни «солнечные и цветные».	Точка роста	Практическое задание
5. «Песни собирают друзей» 1 ч.								

72	Май		10.00-10.45	групповая	1	Песни для похода	Точка роста	Практическое задание
				Всего	72			

2.2 Условия реализации программы

Материально – технические оснащение:

Программа реализуется на базе центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МОУ Тимирязевской СШ.

Для занятий используются 2 оснащенных кабинета центра «Точка роста», актовый зал, библиотека (информационный ресурс).

Оборудование: Компьютер, синтезатор, пианино, планшет с выходом в Интернет (Программы: Скайп, Вайбер, Вацап, портал Инфоурок, в группах в ВК.), экран, проектор, фотоаппаратура.

2.3 Формы аттестации.

Согласно положению «О порядке проведения входного, текущего, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», проводится:

предварительная диагностика вокальных способностей учащихся - (в начале учебного года) сентябрь;

промежуточная – (за 2 недели до окончания первого полугодия) декабрь;

итоговая – апрель-май итогов реализации данной программы. Данные диагностики проводятся в форме тестирования.

Формы подведения итогов реализации данной программы

Итогами реализации дополнительной образовательной программы являются:

- мониторинг (начальный, промежуточный, итоговый);
- тестирование на знание теоретического материала;
- контроль соблюдения техники безопасности;
- результаты творческих конкурсов разного уровня.

2.4 Оценочные и методические материалы.

Способы проверки результативности образовательного процесса:

- зачёт на знание теоретических вопросов;

Формы подведения итогов реализации программы. Основной формой подведения итогов реализации программы является прохождение анкеты,

тестов. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свои знания и умения.

2.5 Методические материалы

Хороводные игры

Каравай

Как на Машины именины

Испекли мы каравай:

Вот такой вышины! (дети поднимают руки как можно выше)

Вот такой нижины! (дети опускают руки как можно ниже)

Вот такой ширины! (дети разбегаются как можно шире)

Вот такой ужины! (дети сходятся к центру)

Каравай, каравай,

Кого хочешь, выбирай!

Я люблю, признаться, всех,

А Машу больше всех.

Шарик

Надуваем быстро шарик, (Дети расходятся, образуя круг.)

Он становится большой,

Вот какой! (Показываем руками.)

Вдруг шар лопнул – сссс (Сужаем круг к центру.)

Воздух вышел, (ручки вверх.)

Стал он тонкий и худой. (Показываем ручками, какой стал шарик.)

Мы не станем горевать, (Качаем головой.)

Будем надувать опять.

Надуваем быстро шарик, (расходятся, образуя круг.)

Он становится большой,

Вот какой

Заинька

Заинька, походи,

Серенький, походи.

Вот так-этак походи.

Вот так-этак походи.

Заинька, покружись,

Серенький, покружись.

Вот так-этак покружись.

Вот так-этак покружись.

Заинька, топни ножкой

Серенький, топни ножкой.

Вот так-этак топни ножкой,

Вот так-этак топни ножкой.

Заинька, попляши,

Серенький, попляши.

Вот так-этак попляши,

Вот так-этак попляши.

Заинька, поклонись,

Серенький, поклонись.

Вот так-этак поклонись,

Вот так-этак поклонись.

движения по тексту

Три веселых братца

Три веселых братца

гуляли по двору,
Три веселых братца
затеяли игру,
Делали головками ник-ник-ник, (киваем головой)
Пальчиками ловкими чик-чик-чик. (изображаем пальцами ножницы)
Хлопали ладошками
хлоп-хлоп-хлоп,
Топотали ножками топ-топ-топ.

Приложение № 1

Входная диагностика вокальных способностей

Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Предлагаемый материал

1. Детская песня "Дин-дон"². Детская песня "Петушок"³. М. Карсев
"Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень - ребенок

зачисляется на стартовый уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень –
ребенок зачисляется на стартовый уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

Критерии оценки:

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более – ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

3. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в школе, музыкальной школе или дома?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки - ребенок зачисляется на средний уровень;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

Приложение № 2

Промежуточная диагностика знаний учащихся

Анкетирование проводится с целью проверки теоретических знаний
по основным темам.

1. Чем народная песня отличается от авторской?
2. Перечисли жанры народных песен.
3. Что такое а capella?
4. Как называется музыкальное произведение для двух исполнителей?
5. Из скольких исполнителей состоит квартет?
6. Назови жанровые разновидности романса.
7. Что такое вокализ?

Критерии оценки уровня знаний ребёнка:

высокий уровень – даны чёткие, полные формулировки терминам и ответы на вопросы.

средний уровень – ответы неполные, допущено ряд неточностей.

низкий уровень- ответы неполные, не раскрыты формулировки терминам, возникают затруднение при их объяснении.

Приложение № 3

Итоговая диагностика знаний учащихся

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам.

В тесте 8 вопросов, в каждом один вариант ответа. Оценивается «1» балл за правильный ответ, «0» - за неправильный.

Вопрос № 1

Выберите значение динамического оттенка форте

- А) громко
- Б) медленно
- В) тихо

Вопрос № 2

Что необходимо певцу?

- А) хорошее зрение
- Б) хороший слух
- В) хороший нюх

Вопрос № 3

Окраска звука – это...

- А) тембр
- Б) фальцет
- В) дикция

Вопрос № 4

Музыкальное произведение для голоса без текста – это..

- А) песня
- Б) вокализ
- В) романс

Вопрос № 5

Что такое темп?

- А) громкость музыкального звучания
- Б) скорость исполнения музыкального произведения
- В) согласованность и стройность исполнения при коллективном пении

Вопрос № 6

Высокий по высоте женский голос

- А) сопрано
- Б) альт
- В) баритон

Вопрос №7

Дуэт – это...

- А) ансамбль из двух исполнителей
- Б) певческий коллектив не менее 12 человек
- В) исполнитель музыкального произведения или отдельной партии

Вопрос № 8

Человек, который сочиняет слова к песням, романсам, ариям и другим вокальным произведениям

- А) поэт
- Б) композитор
- В) певец

Критерии оценки уровня знаний ребёнка:

высокий уровень – 8 баллов

средний уровень – 6 баллов

низкий уровень- 4 балла

3. Список литературы.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
2. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
3. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 2010
4. Гневьшева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2001. — Вып. 2
5. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 2005
6. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 2001.
7. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 2003
8. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
9. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
10. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
11. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
12. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

13. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
14. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.