

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Тимирязевская средняя школа**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от «30» мая 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ Тимирязевская СШ

В.Б. Селиванова

Приказ № 284

от «30» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Тонкая натура»**

Срок реализации программы - 1 год
Возраст обучающихся: 10-18 лет

**Разработчика
Шепталова Валентина Михайловна**

п.Тимирязевский, 2023 г.

Структура дополнительной общеобразовательной программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Формы аттестации.
- 2.4 Оценочные и методические материалы.

3. Список литературы.

Комплекс основных характеристик программы.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«**Тонкая натура**» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 11.08.2020 г. № 100/2020-ОД «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Устав МОУ Тимирязевской СШ;
- Локальные акты МОУ Тимирязевской СШ;

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тонкая натура» является модифицированной.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тонкая натура» - художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Адресат программы. Программа рассчитана на организацию занятий по дополнительному образованию с учащимися 11-18 лет, составлена с учетом возрастных особенностей на основе планомерного и преемственного формирования и развития научных фактов и идей.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения – очная.

Виды занятий: выставки; мастер-классы; концерты; ролевые игры; блиц – опрос; творческие и практическая работа.

Срок освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса - 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в день, (по одному часу), 8 занятий в месяц. 2 академический час в неделю в каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

1.3 Содержание программы.**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1	1	-	Беседа, входная диагностика
2	История театра. Театр как вид искусства.	13	13	-	Блиц-опрос
3	Актерское мастерство.	8	4	4	Показ
4	Театральная игра.	6	3	3	Самостоятельные импровизации

5	Сценическое движение.	6	3	3	Творческий этюд
6	Сценическая речь.	11	6	5	Анализ выполненной работы.
7	Работа над пьесой.	13	3	10	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
8	Грим.	7	3	4	Творческое задание.
9	Итоговое занятие.	7	1	6	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	72 ч	37	35	

Содержание программы

1. Вводная часть. (1 ч)

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства. (7 ч)

Теория: История театра. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Драматический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр. Театр комедии. Национальный театр. Театр оперы и балета. Уличный театр. Театр теней. виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Познаем место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим,

смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Контроль: анализ, блиц-опрос, викторина, фотоотчет, тестирование, творческая работа.

3. Актерское мастерство. (8 ч)

Теория: знакомство с системой К. С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства. Фантазия и воображение. Сценическая память. Этюды. Миниатюры. Невидимая нить.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

Контроль: тестирование, практическая работа.

4. Театральная игра. (6 ч)

Теория: театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Игры на сплочение. Театральные игры. Игры на превращения. Игры на действия с воображаемыми предметами. Общеразвивающие игры.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Контроль: анализ, наблюдение, блиц-опрос.

5. Сценическое движение. (6 ч)

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Хаотические действия. Тренаж физического аппарата. Различные виды падений. Движение и ритм. Логика поведения на сцене.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Контроль: анализ, наблюдение, фотоотчет.

6. Сценическая речь. (11 ч)

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия,

физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Звукопроизношение. Работа над дыханием. Развитие речевого слуха. Фонетическая ритмика. Воспитание интонационной выразительности.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Контроль: анализ, наблюдение.

7. Работа над пьесой. (13 ч)

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа и анализ пьесы. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Изготовление реквизитов и декораций. Прогон и репетиция. Показ и обсуждение спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Контроль: анализ, наблюдение, творческая работа, практическая работа.

8. Грим. (7 ч)

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. История грима и косметики. Гигиена грима. Техника нанесения грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Контроль: фотоотчет, блиц-опрос, творческое задание

9. Итоговое занятие. (7 ч)

Теория: показ пьесы, постановки или сказки, мастер – класс по нанесению грима. Тестирование по пройденной теме. Подготовка к мастер-классу. Создание декораций. Мастер – классы (грим, декорации, сценические движения).

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы,

ситуации, мизансцены; тестовые задания; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; мастер - класс по нанесению грима.

Контроль: тестирование, творческая работа, анализ, наблюдение, практическая работа

1.4. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (1ч)								
1	сентябрь		11.00-11.45	групповая	1	Вводное занятие	Точка роста	Входное тестирование
2. История театра. Театр как вид искусства. (13 ч)								
2	сентябрь		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	История театра.	Точка роста	Фотоотчет
3	сентябрь		15.20-16.05	групповая	1	Виды театрального искусства.	Точка роста	
4	сентябрь		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Правила поведения в театре.	Точка роста	Тестирование по выполненной работе
5	сентябрь		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Драматический театр. Музыкальный театр.	Точка роста	Блиц – опрос
6	октябрь		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Кукольный театр. Театр комедии.	Точка роста	Викторина
7	октябрь		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Национальный театр. Театр оперы и балета.	Точка роста	Анализ
8	октябрь		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Уличный театр. Театр теней.	Точка роста	Творческое задание
Раздел 3. Актерское мастерство. (8 ч)								

9	октябрь		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Знакомство с элементами системы К.С. Станиславского.	Точка роста	Тестирование по выполненной работе
10	октябрь		11.00-11.45	групповая	1	Предлагаемые обстоятельства.	Точка роста	Выполнение практических заданий
11	ноябрь		15.20-16.05	групповая	1	Фантазия и воображение.	Точка роста	Выполнение практических заданий
12	ноябрь		11.00-11.45	групповая	1	Сценическая память.	Точка роста	Выполнение практических заданий
13	ноябрь		15.20-16.05	групповая	1	Этюды.	Точка роста	Выполнение практических заданий
14	ноябрь		11.00-11.45	групповая	1	Миниатюры.	Точка роста	Выполнение практических заданий
15	ноябрь		15.20-16.05	групповая	1	Невидимая нить.	Точка роста	Выполнение практических

								заданий
Раздел 4. Театральная игра. (6 ч)								
16	ноябрь		11.00-11.45	групповая	1	Игры на сплочение.	Точка роста	Анализ
17	ноябрь		15.20-16.05	групповая	1	Театральные игры.	Точка роста	Наблюдение
18	ноябрь		11.00-11.45	групповая	1	Игры на превращения.	Точка роста	Наблюдение
19	декабрь		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	Игры на действия с воображаемыми предметами.	Точка роста	Наблюдение
20	декабрь		15.20-16.05	групповая	1	Общеразвивающие игры.	Точка роста	Анализ. Блиц – опрос.
Раздел 5. Сценическое движение. (6 ч)								
21	декабрь		11.00-11.45	групповая	1	Хаотические действия.	Точка роста	Наблюдение
22	декабрь		15.20-16.05	групповая	1	Тренаж физического аппарата.	Точка роста	Наблюдение
23	декабрь		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Различные виды падений.	Точка роста	Фотоотчёт
24	декабрь		11.00-11.45	групповая	1	Движение и ритм.	Точка роста	Наблюдение
25	декабрь		15.20-16.05	групповая	1	Логика поведения на сцене.	Точка роста	Анализ
Раздел 6. Сценическая речь. (11 ч)								
26	январь		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	Звукопроизношение.	Точка роста	Анализ

27	январь		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	Работа над дыханием.	Точка роста	Наблюдение
28	январь		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	Развитие речевого слуха.	Точка роста	Наблюдение
29	февраль		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	Фонетическая ритмика.	Точка роста	Наблюдение
30	февраль		15.20-16.05 11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	3	Воспитание интонационной выразительности.	Точка роста	Фотоотчет
Раздел 7. Работа над пьесой. (13 ч)								
31	февраль		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Работа и анализ пьесы.	Точка роста	Анализ, наблюдение
32	февраль/ март		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами.	Точка роста	Творческое задание
33	март		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Точка роста	Практическое задание
34	март		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	2	Изготовление реквизитов и декораций.	Точка роста	Творческое задание
35	март		11.00-11.45 15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	3	Прогон и репетиция.	Точка роста	Наблюдение, анализ
37	март /апрель		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	Показ и обсуждение спектакля.	Точка роста	Анализ, фотоотчет

Раздел 8. Грим. (7 ч)								
38	апрель		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	История грима и косметики.	Точка роста	Фотоотчет
39	апрель		15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	2	Гигиена грима.	Точка роста	Блиц-опрос
40- 41	апрель		15.20-16.05 11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	3	Техника нанесения грима.	Точка роста	Творческое задание
Раздел 9. Итоговое занятие. (7 ч)								
42	апрель / май		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	1	Тестирование по пройденной теме.	Точка роста	Тестирование
43	май		11.00-11.45 15.20-16.05	групповая	3	Подготовка к мастер-классу. Создание декораций.	Точка роста	Творческая работа
44	май		11.00-11.45 15.20-16.05 11.00-11.45	групповая	3	Мастер – классы (грим, декорации, сценические движения)	Точка роста	Анализ, наблюдение, практическая работа
				Всего:	72ч			

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МОУ Тимирязевской СШ.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, творческие задания, выступления.

Оборудование: Компьютер, экран, проектор, фотоаппаратура, возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления, театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Формы аттестации

Согласно положению «О порядке проведения входного, текущего, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», проводится:

- предварительная диагностика учащихся - (в начале учебного года) сентябрь;

- промежуточная – (за 2 недели до окончания первого полугодия) декабрь;

- итоговая – апрель-май итогов реализации данной программы. Данные диагностики проводятся в форме тестирования.

Формы контроля по реализации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **«Тонкая натура»**: творческая работа, выставки, отчетные концерты, блиц-опросы, викторины, игра, анализ, работа с литературой согласно календарно- тематическом планированию.

Оценочные и методические материалы

Способы проверки результативности образовательного процесса:

- зачёт на знание теоретических вопросов;

Формы подведения итогов реализации программы. Основной формой подведения итогов реализации программы является прохождение тестов. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свои знания и умения.

Входной контроль.

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Что такое театр?	А) место для зрелища Б) красивое здание со сценой В) дом где живут актеры
2	Из чего складывается театральное искусство? (лишнее зачеркни)	А) математика Б) литература, актерское мастерство В) музыка, изобразительное искусство

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль

1. История возникновения кукольного театра?

2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

<p>Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера</p>	<p>а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) физкультура д) актерское мастерство е) сценическое действие ж) окружающий мир</p>
<p>Как называли первых актеров на Руси?</p>	<p>а) шуты б) балагуры в) скоморохи</p>
<p>Что развивает речь?</p>	<p>а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок</p>

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать сценическое падение.

Итоговый контроль

1. Накладывание грима учащимся друг другу (сказочный грим и старческий грим).
2. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:
 1. Дружная семья. 6. Человек под дождем.
 2. Я все сам знаю. 7. Грустный фильм.
 3. Большой начальник. 8. Выигрышный лотерейный билет.
 4. Спящий котенок. 9. Маленький хомячок в колесе.

5. Веселый малыш. 10. Восхищенный пейзажем турист.

3. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

3.Список литературы

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»:

- Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
8. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
 9. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).
 10. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
 11. Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. Сценическая речь.-М.:ГИТИС,2000.
 12. Узорова О.В. Литературное чтение.-М.:Премьера,2002.
 13. Флерова Ж.М. Логопедия.-Ростов-на-Дону:Финикс,2000
 14. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
 15. Збруева И. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003