

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Тимирязевская средняя школа**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от «30» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МОУ - яшгряевская СШ
В.Б. Селиванова
Приказ № 254
от «30» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Живой кадр»**

Срок реализации программы - 1 год
Возраст обучающихся: 6-10 лет

**Разработчик:
Бебишева Евгения Владимировна**

п.Тимирязевский, 2023 г.

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Формы аттестации.
- 2.4 Оценочные материалы.

3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Живой кадр» разработана в соответствии со следующими документами:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

-Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

-Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

-«Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

-Устав МОУ Тимирязевской СШ;

-Локальные акты МОУ Тимирязевской СШ;

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Живой кадр» является модифицированной.

Направленность программы – **художественная.**

Актуальность программы обусловлена приобщением обучающихся к изобразительному искусству и приобретением опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

Отличительная особенность программы.

Программа предоставляет возможности обучающимся, достигшим 6-10 летнего возраста, имеющим различный уровень подготовки, приобщиться к занятиям изобразительного искусства, расширить представление о видах изобразительного искусства, современных стилях, нестандартных техниках создания изобразительного образа.

Учащиеся овладевают умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). Занятия анимационной художественно-изобразительной деятельностью способствуют развитию художественно-творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников, раскрывают их творческий потенциал, развивают качества мышления, которые формируют креативность. Искусство анимации развивает у детей творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живой кадр» при необходимости можно обучать учащихся дистанционно (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий- ДОТ).

Адресат программы.

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 6-10 лет.

Объем программы. 72 часа

Формы обучения и виды занятий.

Программа предназначена для проведения занятий в форме очных групповых кружковых занятий.

Виды занятий: выставки; практические, самостоятельные работы, выставки, творческие отчеты.

Срок освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса - 72 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, (по одному часу), 8 занятий в месяц, 2 академических часа в неделю в каникулярное время.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель : создание условий для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности, через овладение основами создания анимационных фильмов.

Задачи:

- Познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями в детском творчестве;
- Научить основным анимационным техникам.
- Развивать наглядно-образное, ассоциативное и логическое мышление, пространственных представлений,
- Развивать основы художественно - творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Сформировать основы морально - эстетических принципов (уважение к окружающим, вежливости, взаимопонимания, взаимопомощи).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		тестирование
2.	Пластилиновая мультипликация	22	5	17	Самостоятельная и практическая работа на занятия. Выполнение работ для творческих конкурсов.
3.	Кукольная мультипликация	22	5	17	Самостоятельная и практическая работа на занятия. Выполнение работ для творческих конкурсов
4.	Мультипликация из подручного материала	12	1	11	Самостоятельная и практическая работа на занятия. Выполнение работ для творческих конкурсов
5.	Бумажная перекладная мультипликация	15	5	10	Самостоятельная и практическая работа на занятия. Выполнение работ

					для творческих конкурсов
	Всего часов:	72	17	55	

Содержание программы

1. Введение.

Теория: Водное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Знакомство с историей мультипликации. Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Ознакомить учащихся с правилами поведения на занятиях, при работе с аппаратурой (компьютер, ноутбук, видеокамерой), а также познакомить с инструкцией на случай внезапных пожаров.

Практика: Рассматривание презентаций, видеороликов, завести тетрадь по ТБ и охране труда, провести инструктаж под роспись обучающихся, подкрепляя личной подписью. Занести проведение инструктажа в учебный журнал группы.

Контроль: викторина

2. Пластилиновая мультипликация.

Теория: знакомство с историей создания пластилиновой мультипликацией. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа). Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).

Практика: Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции. Подготовка к съемке мультфильма. Установка сцены-макета, расстановка героев. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение

Контроль: участие в конкурсах

3. Кукольная мультипликация.

Теория: дать начальные представления об основах кукольной мультипликации. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Текущий контроль.

Практика: Написание сценария. Распределение ролей. Изготовление героев и декораций. Покадровая съемка сюжета. Озвучивание и создание мультфильма. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Контроль: самостоятельные и практические работы на занятиях. Участие в творческих конкурсах.

4. Мультипликация из подручного материала.

Теория: знакомство с историей создания рисованных мультфильмов. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов. Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов.

Практика: Написание сценария. Распределение ролей. Рисование героев и

декораций. Покадровая съемка сюжета. Озвучивание и создание мультфильма. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Контроль: индивидуальные проекты. Участие в творческих конкурсах.

5. Бумажная, перекладная мультипликация.

Теория: Знакомство с историей возникновения бумажной мультипликацией. Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика: Написание сценария. Распределение ролей. Рисование героев и декораций. Покадровая съемка сюжета. Озвучивание и создание мультфильма. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Контроль: самостоятельные и практические работы на занятиях .
Участие в творческих конкурсах.

1.4 Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями в структуре планируемых результатов отдельными разделами представлены личностные и метапредметные результаты, поскольку их достижение обеспечивается всей совокупностью учебных предметов

Предметные результаты:

- начальные сведения из истории создания мультипликации;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;
- новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- обсуждать и анализировать, выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- применять навыки моделирования из бумаги, лепки из пластилина.

Метапредметные результаты:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно.
- Проговаривать последовательность действий.

- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, учить работать по предложенному педагогом плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности своих товарищей, самого себя на занятиях.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.
- Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.
- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения при выполнении коллективных и индивидуальных работ.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение (2 часа)								
1	сентябрь		10.00-10.45	групповая	2	Водное занятие. История создания и основные виды мультипликации. Входная диагностика..	Кабинет «Точка роста» Тимирязевская СШ	опрос
Раздел 2. Пластилиновая мультипликация (22 часа)								
2	Сентябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма №1 ко дню учителя. Работа по подготовке сценария мультфильма.	Кабинет «Точка роста» Тимирязевская СШ	самостоятельная и практическая работа на занятиях . Выполнение работ для творческих конкурсов. Викторина, мастер-класс, опрос, выставки.
3	Сентябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	4	Создание персонажей мультфильма и декораций.		
4	Сентябрь Октябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Стоп-кадровая съемка сцен сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.		
5	Октябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Озвучивание мультфильма.		
6	Октябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.		
7	Октябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма №2. Работа по подготовке сценария мультфильма.		

8	Октябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Создание персонажей мультфильма и декораций		
9	Октябрь, Ноябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Стоп-кадровая съемка сцен сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.		
10	Ноябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Озвучивание мультфильма.		
11	Ноябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.		
Раздел 3. Кукольная мультипликация (22 часа)								
12	Ноябрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Работа над составлением сюжета мультфильма и сценария для мультфильма №1 (бумага) Текущий контроль.	Кабинет «Точка роста» Тимирязевская СШ	самостоятельная и практическая работа на занятиях . Выполнение работ для творческих конкурсов. Викторина, мастер-класс, опрос, выставки.
13	Ноябрь, Декабрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	4	Изготовление героев и декораций.		
14	Декабрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Покадровая съемка сюжета. . Просмотр отснятого материала. Обсуждение.		
15	Декабрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Озвучивание и создание мультфильма.		
16	Декабрь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.		
17	Январь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Работа над составлением сюжета мультфильма и сценария для мультфильма №2 (подручные предметы)		
18	Январь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Изготовление героев и декораций.		
19	Январь		15:15-16:00	групповая	2	Покадровая съемка сюжета. .		

			10.00-10.45			Просмотр отснятого материала. Обсуждение.		
20	Январь		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Озвучивание и создание мультфильма.		
21	Январь, Февраль		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.		
Раздел 4 Рисованная мультипликация (12 часов)								
22	Февраль		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Работа над составлением сюжета мультфильма и сценария для мультфильма №1	Кабинет «Точка роста» Тимирязевская СШ	практическая работа на занятиях . Выполнение работ для выставок и творческих конкурсов. Промежуточная аттестация учащихся за первое полугодие
23-24	Февраль		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	4	Изготовление героев и декораций.		
25	Февраль Март		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Покадровая съемка сюжета. . Просмотр отснятого материала. Обсуждение.		
26	Март		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Озвучивание и создание мультфильма.		
27	Март		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.		
Раздел 5 Бумажная перекладная мультипликация (15 часов)								
28	Март		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Работа над составлением сюжета мультфильма и сценария для мультфильма №1	Кабинет «Точка роста» Тимирязевская СШ	практическая работа на занятиях. Выполнение работ для выставок и творческих конкурсов. Викторина, мастер-класс, опрос, выставки.
29	Март Апрель		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	4	Изготовление героев и декораций.		
30	Апрель		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	2	Покадровая съемка сюжета. . Просмотр отснятого материала. Обсуждение.		
31	Апрель.		15:15-16:00	групповая	2	Озвучивание и создание		

			10.00-10.45			мультфильма.		
32	Апрель, Май		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	4	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.		
33	Май		15:15-16:00 10.00-10.45	групповая	1	Демонстрация.		
				ИТОГО:	72 часа			

2.2 Условия реализации программы.

Материально – технические оснащение:

Программа реализуется на базе центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МОУ Тимирязевской СШ. Для занятий используются 2 оснащенных кабинета центра «Точка роста», актовый зал, библиотека (информационный ресурс).

Оборудование: Компьютер, планшеты с выходом в Интернет (Программы: Скайп, Вайбер, Вацап, портал Инфоурок, в группах в VK.), экран, проектор, фотоаппаратура.

Инвентарь для творчества : карандаши, пластилин, игрушки, краски, ватманы и т.д.

2.3 Формы аттестации.

Согласно положению «О порядке проведения входного, текущего, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», проводится:

предварительная диагностика учащихся - (в начале учебного года) сентябрь;

промежуточная – (за 2 недели до окончания первого полугодия) декабрь;

итоговая – апрель-май итогов реализации данной программы. Данные диагностики проводятся в форме тестирования.

Формы контроля по реализации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Живой кадр» : творческая работа, выставки, , викторины, мастер-классы.

2.4 Оценочные и методические материалы

Способы проверки результативности образовательного процесса:

- зачёт на знание теоретических вопросов;

Формы подведения итогов реализации программы. Основной формой подведения итогов реализации программы является прохождение тестов. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свои знания и умения.

Тестовый контроль

Вопрос 1

Выберите названия российских мультипликационных студий.

Варианты ответов

- «Мельница».
- «Walt Disney Pictures».
- «Пилот».
- «20th Century Fox».
- «Межрабпомфильм».
- «Мастер-фильм».

Вопрос 2

Кого можно отнести к основателям кинематографа?

Варианты ответов

- Луи Люмьер.
- Огюст Люмьер.
- Якоб Гримм.
- Братья Лизюковы.
- Вильгельм Гримм.

Вопрос 3

Что такое «кадры»?

Варианты ответов

- Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.
- Кадры – это люди с хорошим чувством юмора.
- Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
- Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

Вопрос 4

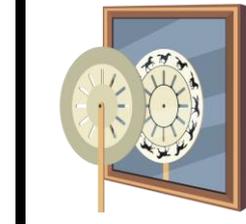
Отметьте, верно ли утверждение или нет.

Варианты ответов

- Если герой выполнен из пластилина, то художнику-мультипликатору нужно для начала создать фигурки героев, а затем менять их положение и фотографировать каждое изменение. После этого все снимки собираются в один фильм.
- Если героем является кукла, то художнику-мультипликатору, после создания кукольных героев, нужно зафиксировать одно или два движения героев, а затем создать мультфильм.
- Если герой выполнен из пластилина, то художнику-мультипликатору достаточно создать фигурки героев и сфотографировать каждую фигурку. После этого все снимки собираются в один фильм.
- Если герой нарисованный, то художнику нужно создать одно или два изображения с движениями своих героев. После чего фотографируется каждое движение и из снимков создаётся фильм.

- Если герой нарисованный, то художнику нужно создать огромное количество изображений с движениями своих героев. После чего фотографируется каждое движение и из снимков создаётся фильм.
- Если героем является кукла, то художнику-мультипликатору, после создания кукольных героев, нужно зафиксировать каждое их движение, а затем создать мультфильм.

Вопрос 5



Как называется прибор, изображённый на рисунке?

Варианты ответов

- Первый фотоаппарат.
- Фенакистископ.
- Фонендоскоп.
- Проектор.

Вопрос 6

Когда появилась первая примитивная мультипликация?

Варианты ответов

- Во второй половине 19 в.
- В 18 в.
- В первой половине 19 в.
- В первой половине 20 в.

Вопрос 7

Установите порядок действий при создании мультфильмов на компьютере.

Варианты ответов

- Продумать героев и сценарий.
- При помощи компьютерной программы нарисовать эскизы героев и задать анимацию движения.
- Создать объёмный мир для персонажей и самих персонажей в 3D отображении.
- Создать анимацию для героев.
- Придать чёткость всем объектам и довести мультфильм до логического завершения, т. е. собрать все части в единое целое, учитывая размеры и пропорции.

Вопрос 8

Продолжите определение: «Мультипликация – это...».

Варианты ответов

- технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью одного, не изменяющего своего положения, рисунка.
- технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

- технические приёмы создания изображений в графических редакторах с помощью инструментов рисования.
- акробатические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Вопрос 9

Установите порядок действий при создании мультфильмов.

Варианты ответов

- Создание персонажей.
- «Оживление» персонажа.
- Озвучивание мультфильма.
- Создание окружающего мира.
- Покадровое создание мультфильма.

3. Список литературы.

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
 2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
 3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
 4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
 5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
 6. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
 7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
 8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
 9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
 10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»
 11. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
 12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
 13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
 14. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / М.: Палас, 2010г.
 15. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
 15. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.
 16. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)
 17. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.)
- Интернет-ресурсы:**
18. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
 19. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
 20. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>
 21. Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul. tfil. m>
 22. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
 23. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»