

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ Тимирязевской СШ

Мурзина

Е.Н./

« 28 » 08. 2023 года



«Утверждаю»

Директор МОУ Тимирязевской СШ
З.В. Б. Селиванова/
Приказ № 400 от 28.08. 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): музыка

Класс (параллель): 7 класс

Уровень общего образования: основное общее

ФИО учителя: Захарычева Инга Владимировна

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34

Планирование составлено на основе:

Программы: Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Кашекова И. Э.- 4-е изд., доработ. - М: Просвещение, 2019 г.

УМК: Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-2-е изд.- М.: Просвещение. 2019 г.

Рабочую программу составила учитель музыки _____/И.В. Захарычева/

подпись

расшифровка

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса «Музыка» для 7 класса являются:

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса «Музыка» для 7 класса являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями и дополнениями.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 254 от 30.05.2023).
Рабочая программа разработана на основе программы: Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Кашекова И. Э. - 4-е изд., доработ. - М.: Просвещение, 2019г.
Рабочая программа ориентирована на УМК: Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-2-е изд.- М.: Просвещение. 2019 г.

Основная цель курса является:

формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. Данная цель наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные задачи данного курса:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2023-2024 учебном году на изучение музыки отводится в 7 классе 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные :

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:
отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии (2 часа)

Тема **Классика и современность** (1 час)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.

Тема **Музыкальная драматургия – развитие музыки** (1 ч)

Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Раздел 2. В музыкальном театре. (3 часа).

Тема **Опера** (1 час)

Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.

Тема **Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»** (2 часа)

Композитор М.И. Глинка. Русская героико-трагическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.

Раздел 3. В концертном зале (4 часа)

Тема **Симфония** (1 час).

Знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.

Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Тема **Симфония № 40 В.А. Моцарта** (1 час). Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Творческий процесс сочинения музыки композитором..

Тема **Симфония № 5 Л.В. Бетховена** (1 час). Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.

Тема **Героическая тема в музыке** (1 час). Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие.

Раздел 4. В музыкальном театре (3 часа)

Тема **Балет** (1 час.) Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.

Тема **Камерная музыка . Вокальный цикл** (2 часа) Фрагменты камерной музыки. Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, Вальс

Знакомство с вокальным циклом - жанром вокальной музыки. Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"

Раздел 5. Инструментальная музыка (6 часов)

Тема **Этюд** (1 час). углубление знаний о музыкальном жанре - *этюде*. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.

Тема **Транскрипция** (1 час). *Транскрипция* - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини), Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь".

Тема **Прелюдия** (1 час). Знакомство с прелюдиями разных композиторов. Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20.К.Дебюсси "Прелюдии". С.Рахманинов "Прелюдии"

Тема **Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна** (1 час). Знакомство с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом*.

Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром"

Тема **«Кончерто grosso» А. Шнитке** (1 час). Углубление знакомства с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой* на примере творчества А.Шнитке.

Тема **Сюита** (1 час) . Знакомство с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой*.

Раздел 6. Основные направления музыкальной культуры . Религиозная музыка (4 часа)

Тема **Сюжеты и образы религиозной музыки** (1 час). Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха..

Тема **«Высокая месса» И.С. Баха** (1 час).

Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.

Тема **«Всенощное бдение» С. Рахманинова** (1 час). Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.

Тема **Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»** (1 час)

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.

Раздел 7. Основные направления музыкальной культуры. Светская музыка (12 часов)

Тема **.Соната № 8 «Патетическая»** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода

Тема **.Соната № 2 С. Прокофьева** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода

Тема **.Соната № 11 В.А. Моцарта** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода

Тема **.Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина** (1 час). Углублённое знакомство с жанром - *инструментальный концерт*. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». *Симфоджаз*.

Тема **.Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.** (1 час). Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

Тема **.Симфония № 1 Калинникова** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Тема **.Музыка народов мира** (1 час). Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.

Тема **.Популярные хиты. Мюзикл.** (1 час). Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.

Тема **.Рок-опера «Юнона и Авось»** (1 час). Интерпретация литературного произведения (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова.

Тема **.Исследовательский проект** (3 часа). Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и сценического искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	№	Название темы	Кол-во часов
	1.	Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии	2
	2	Раздел 2. В музыкальном театре	3
	3	Раздел 3. В концертном зале	4
	4	Раздел 4. В музыкальном театре	3
	5	Раздел 5. Инструментальная музыка	6
	6.	Раздел 6. Основные направления музыкальной культуры . Религиозная музыка	4
	7	Раздел 7. Основные направления музыкальной культуры. Светская музыка	12
		Всего	34

Приложение

Календарно-тематическое планирование учебного предмета

Предмет Музыка

Класс 7

Учитель Захарычева И.В.

№ п/п	№	Название темы	Кол- во ча- сов	Дата (план)	Дата (факт)	Приме- чание Причина коррек- тировки
	1.	Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии	2			
1	1.1	Классика и современность	1	06.09.		
2	1.2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	13.09.		
	2	Раздел 2. В музыкальном театре	3			
3	2.1	Опера	1	20.09.		
4-5	2.2 2.3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	2	27.09. 04.10.		
	3	Раздел 3. В концертном зале	4			
6	3.1	Симфония	1	18.10.		
7	3.2	Симфония № 40 В.А. Моцарта	1	25.10.		
8	3.3	Симфония № 5 Л.В. Бетховена	1	01.11.		
9	3.4	Героическая тема в музыке	1	08.11.		
	4	Раздел 4. В музыкальном театре	3			
10	4.1	Балет	1	15.11.		

11-12	4.2 4.3	Камерная музыка. Вокальный цикл	2	29.11. 06.12. .		
	5	Раздел 5. Инструментальная музыка	6			
13	5.1	Этюд	1	13.12		
14	5.2	Транскрипция	1	20.12. .		
15	5.3	Прелюдия	1	27.12. .		
16	5.4	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	10.01		
17	5.5	«Кончерто grosso» А. Шнитке	1	17.01		
18	5.6	Сюита	1	24.01		
	6.	Раздел 6. Основные направления музыкальной культуры . Религиозная музыка	4	.		
19	6.1	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	31.01. .		
20	6.2	«Высокая месса» И.С. Баха	1	07.02. .		
21	6.3	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	14.02		
22	6.4	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	28.02		
	7	Раздел 7. Основные направления музыкальной культуры. Светская музыка	12	.		
23	7.1	Соната № 8 «Патетическая»	1	06.03		
24	7.2	Соната № 2 С. Прокофьева	1	13.03		
25	7.3	Соната № 11 В.А. Моцарта	1	20.03.		
26	7.4	Равсодия в стиле блюз» Д. Гершвина	1	27.03		
27	7.5	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	03.04		
28	7.6	Симфония № 1 Калинникова	1	17.04.		
29	7.7	Музыка народов мира	1	24.04. .		
30	7.8	Популярные хиты. Мюзикл.	1	. 01.05		
31	7.9	Рок-опера «Юнона и Авось»	1	08.05.		
32-33-34	7.10 7.11 7.12	Исследовательский проект	3	15.05. 22.05. 29.05		

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет Музыка

Класс 7

Учитель Захарычева И.В.

2023-2024 учебный год

[illegible]