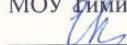


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ Тимирязевской СШ

 Мурзина Е.Н./

« 28 » 08. 2023 года



«Утверждаю»

Директор МОУ Тимирязевской СШ

 В.Б. Селиванова/

Приказ № 400 от 28.08. 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): музыка

Класс (параллель): 8 класс

Уровень общего образования: основное общее

ФИО учителя: Захарычева Инга Владимировна

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34

Планирование составлено на основе:

Программы: Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Кашекова И. Э.- 4-е изд., доработ. - М: Просвещение, 2019 г.

УМК: Музыка 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-2-е изд.- М.: Просвещение. 2019 г.

Рабочую программу составила учитель музыки _____/И.В. Захарычева /

подпись

расшифровка

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса «Музыка» для 8 класса являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями и дополнениями.

- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 254 от 30.05.2023).

Рабочая программа разработана на основе программы: Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Кашекова И. Э.- 4-е изд., доработ. - М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа ориентирована на УМК: Музыка 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-2-е изд.- М.: Просвещение. 2019 г.

Основная цель курса является:

формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. Данная цель наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные задачи данного курса:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классически и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2023-2024 учебном году на изучение музыки отводится в 8 классе 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные :

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обуча-

ющийся научиться:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научиться:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научиться:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научиться:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научиться:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направ-

ления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. Классика и современность (17 часов)

Тема Классика в нашей жизни. (1 час)

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Тема В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» (2 часа)

Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере.

Тема В музыкальном театре. Балет. (1 час).

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Тема Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна» (1 час). Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Тема В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. (1 час). Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Тема «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» (1 час). Сюжет, выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.

Тема Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. (1 час). Сюжет, история создания, образы.

Тема Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. (1 час).

Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Тема **Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»** (1 час).

Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Тема **«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»** (1 час).

А. Шнитке. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.

Тема **Музыка в кино**. (1 час). Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Тема **«Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день»**. (1 час). Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Тема **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее**. (1 час). История становления жанра, строение симфонии, драматургия.

Тема **Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта**. (1 час).

Знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Тема **Симфония № 5 П. Чайковского** (1 час).

Знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Тема **Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева** (1 час).

Знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)

Музыканты – извечные маги. (1 час). Знакомство с творчеством композиторов.

Тема **В музыкальном театре. «Мой народ - американцы»**. (1 час). Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Творчество Д. Гершвина.

Тема **Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»** (1 час). ; выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Тема **Опера «Кармен»** (1 час). Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Тема **Балет «Кармен-сюита»**. (2 часа). Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Тема **Портреты великих исполнителей**. (1 час). Майя Плисецкая.

Тема **Современный музыкальный театр**. (1 час). Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Тема **Великие мюзиклы мира**. (1 час). Знакомство с мюзиклами: «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы».

Тема **Классика в современной обработке**. (1 час). Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

Тема **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.** (1 час). История создания, образы. Драматургия, приёмы развития: тембровое, динамическое. Драматургия симфонии - конфликтное противостояние.

Тема **Музыка в храмовом синтезе искусств.** (1 час). Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Галерея религиозных образов.

Тема **Неизвестный Г.Свиридов.** (1 час). Творчество композитора. Образы, средства выразительности, драматургия

Тема **Свет фресок Дионисия – миру.** (1 час). Цикл «песнопения и молитвы»

Тема **Исследовательский проект.** (3 часа). Защита. Музыкальные завещания потомкам. Обобщающий урок по второму разделу

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем курса	Кол-во часов
1	Раздел 1. Классика и современность	17
2	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	17
	Всего	34

Приложение

Календарно-тематическое планирование учебного предмета

Предмет Музыка

Класс 8

Учитель Захарычева И.В.

№ п/п	№	Название темы	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
		Раздел 1. Классика и современность	17			
1	1	Классика в нашей жизни	1	07.09		
2 3	2 3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера	2	14.09 21.09		
4	4	В музыкальном театре. Балет	1	28.09		

5	5	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	05.10		
6	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	19.10		
7	7	«Человек есть тайна». Рок – опера «Преступление и наказание»	1	26.10		
8	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви	1	02.11		
9	9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	09.11		
10	10	Музыка Э. Грига к драме Г Ибсена «Пер Гюнт»	1	16.11		
11	11	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	30.11		
12	12	Музыка в кино	1	07.12		
13	13	«Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день»	1	14.12		
14	14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	21.12		
15	15	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1	28.12		
16	16	Симфония № 5 П. Чайковского	1	11.01		
17	17	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	1	18.01		
		Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	17			
18	18	Музыканты – извечные маги	1	25.01		
19	19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	1	01.02		
20	20	Опера «Порги и Бесс»	1	08.02		
21	21	Опера «Кармен»	1	15.02		
22	22	Балет «Кармен-сюита»	2	29.02		
23	23			07.03		
24	24	Портреты великих исполнителей	1	14.03		
25	25	Современный музыкальный театр	1	21.03		
26	26	Великие мюзиклы мира	1	28.03		
27	27	Классика в современной обработке	1	04.04		
28	28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	1	18.04		
29	29	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	25.04		
30	30	Неизвестный Свиридов	1	16.05		
31	31	Свет фресок Дионисия – миру	1	23.05		
32	32	Исследовательский проект	3	30.05		
33	33					
34	34					
Всего			34			

Приложение

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет Музыка

Класс 8

Учитель Захарычева И.В.

2023-2024 учебный год

[illegible]