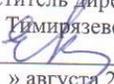


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ Тимирязевской СШ
 /Мурзина Е. Н./
« 28 » августа 2023 года



«Утверждаю»
директор МОУ Тимирязевской СШ
В. Б. Селиванова/
Приказ № 400 от 28.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): литература

Класс (параллель): 8

Уровень общего образования: основное общее

ФИО учителя: Кильянова Лариса Николаевна

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 68

Планирование составлено на основе:

- **Программы:** Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2021.
- **УМК:** Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022.

Рабочую программу составила учитель русского языка и литературы


подпись

/Л.Н. Кильянова/
расшифровка

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 254 от 30.05.2023).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2021.).

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022.

Общие *цели* и *задачи* учебного предмета, обоснованные в ФГОС:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,
- усвоение основных понятий теории и истории литературы,
- формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения,
- овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2023-2024 учебном году на изучение литературы в 8 классе отводится: в год –68 часов, в неделю – 2 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой

на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета

8 класс (70ч)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*,

«Уж ты ночка, ноченька тёмная...», *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные

представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**; М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

«*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*». **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский.

«*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалецкий, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ *«Неудачница»*. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих неблещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Тематическое планирование

№ раздела и темы п/п	Наименование разделов и тем курса	Общее количество часов для изучения раздела, темы	Часы на развитие речи	Часы на внеклассное чтение	Часы на контрольные работы
1	Раздел I. Введение	1			
2	Раздел II. Устное народное творчество	2			1
3	Раздел III. Из древнерусской литературы	1			
4	Раздел IV. Из литературы XVIII века	3			
5	Раздел V. Из русской литературы XIX века	24	4	4	
6	Раздел VI. Из русской литературы XX века	15	4	2	1
7	Раздел VII. Из зарубежной литературы	3	2	1	
ИТОГО		49	10	7	2
		68			

Практическая часть

№ п/п	Вид работы	Тема работы	Количество часов
1	Контрольная работа (2 работы)	Контрольная работа (тест) за курс 7 класса	1
		Контрольная работа за учебный год	1
2	Сочинение (4 работы: 2 классных, 2 домашних)	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (домашнее)	1
		Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (домашнее)	1

		Сочинение на тему «Что особенно дорого читателю в русской литературе XIX века?» (классное)	1
		Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (классное)	1

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно – тематическое планирование по литературе (8 класс)

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
		Раздел I. Введение (1ч)				
1.	1.1	Введение. Русская литература и история.	1	4.09		
		Раздел II. Устное народное творчество (2ч + 1кр)				
2.	2.1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	6.09		
3.	2.2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	11.09		
4.	2.3	Входной контроль. Контрольная работа (тест) за курс 7 класса	1кр	13.09		
		Раздел III. Из древнерусской литературы (1ч)				
5.	3.1	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты). <i>Анализ контрольной работы</i>	1	18.09		
		Раздел IV. Из литературы XVIII века (3ч)				
6.	4.1	Из русской литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	20.09		
7.	4.2	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	2	25.09		
8.	4.3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации		27.09		
		Раздел V. Из русской литературы XIX века (24ч + 4рр + 4 вн.чт)				
9.	5.1	Из русской литературы XIX века. Вн.чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки) (7ч + 1рр + 2 вн.чт.)	1 вн.чт.	2.10		
10	5.2	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	4.10		
11	5.3	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1	16.10		
12	5.4	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. <i>Чтение наизусть</i>	1	18.10		
13	5.5	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в	1	23.10		

		романе.				
14	5.6	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	25.10		
15	5.7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	1	30.10		
16	5.8	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (Домашнее сочинение)	1рр	1.11		
17	5.9	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Темы, образы, приёмы изображения человека	1	6.11		
18	5.10	Вн. чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. <i>Чтение наизусть</i>	1 вн. чт.	8.11		
19	5.11	М. Ю. Лермонтов. (4ч) «Мцыри» как романтическая поэма. <i>Анализ контрольной работы</i>	1	13.11		
20	5.12	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	15.11		
21	5.13	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	27.11		
22	5.14	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики. <i>Чтение наизусть</i>	1	29.11		
23	5.15	Н. В. Гоголь. (6ч+1рр) «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	4.12		
24	5.16	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	6.12		
25	5.17	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	11.12		
26	5.18	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	13.12		
27	5.19	РР Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». (Домашнее сочинение)	1рр	18.12		
28	5.20	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	20.12		
29	5.21	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	25.12		
30	5.22	И. С. Тургенев. (1 вн. чт.)	1 вн. чт.	27.12		

		Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе				
31	5.23	М. Е. Салтыков - Щедрин. (2ч) «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	10.01		
32	5.24	М. Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	15.01		
33	5.25	Н. С. Лесков. (2ч) «Старый гений»: сюжет и герои.	1	17.01		
34	5.26	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	22.01		
35	5.27	Л. Н. Толстой. (2ч) «После бала»: проблемы и герои.	1	24.01		
36	5.28	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	29.01		
37	5.29	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1ч)	1рр	31.01		
38	5.30	А. П. Чехов.(2ч) Вн. чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	1 вн. чт.	5.02		
39	5.31	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1	7.02		
40	5.32	РР Сочинение на тему «Что особенно дорого читателю в русской литературе XIX века?»	1рр	12.02		
		Раздел VI. Из русской литературы XX века (15ч + 4рр + 2вн. чт + 1кр)				
41	6.1	Из русской литературы XX века А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. (2ч)	1	14.02		
42	6.2	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	26.02		
43	6.3	А. А. Блок. «Россия»: история и современность. (2ч)	1	28.02		
44	6.4	А. А. Блок. «Россия»: история и современность. <i>Чтение наизусть</i>	1	4.03		
45	6.5	О. Э. Мандельштам. (1ч) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии.	1	6.03		
46	6.6	И. С. Шмелёв. (1ч) «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	11.03		
47	6.7	М. А. Осоргин. (1ч) «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	13.03		

48	6.8	Писатели улыбаются. (1ч) Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	18.03		
49	6.9	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (1ч)	1 вн. чт.	20.03		
50	6.10	Вн. чт. М. М. Зощенко. (1ч) «История болезни» и другие рассказы	1 вн. чт.	25.03		
51	6.11	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор). (2рр)	1рр	27.03		
52	6.12	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне. <i>Чтение наизусть</i>	1рр	1.04		
53	6.13	А. Т. Твардовский. (3ч) «Василий Тёркин»: человек и война.	1	3.04		
54	6.14	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	15.04		
55	6.15	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы.	1	17.04		
56	6.16	РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1рр	22.04		
57	6.17	В. П. Астафьев. (2ч) «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. <i>Анализ сочинений</i>	1	24.04		
58	6.18	РР В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1рр	29.04		
59	6.19	Современные писатели — детям. (1ч) А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». <i>Анализ сочинений</i>	1	6.05		
60	6.20	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор) (2ч) Образы Родины и родной природы в стихах XX века. И. Ф. Анненский. «Снег»; Д. С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов. «По вече рам», «Встреча», «Привет, Россия...»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	1	8.05		1 урок (6.20, 6.21): первая неделя неполная
61	6.21	Поэты русского зарубежья о Родине. Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);	1			

		З. Н. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо...» <i>Чтение наизусть</i>				
62	6.22	Контрольная работа за год	1кр	13.05		
		Раздел VII. Из зарубежной литературы (3ч+2вн.чт)				
63	7.1	Из зарубежной литературы. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. (2ч) <i>Анализ контрольной работы</i>	1	15.05		1 урок (7.1, 7.2): первая неделя неполная
64	7.2	Сонет как форма лирической поэзии.	1			
65	7.3	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. (1ч) «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и не-вежественных буржуа.	1вн. чт.	20.05		1 урок (7.3, 7.4): 1 мая - выходной
66	7.4	Вн. чт. В. Скотт. (1ч) «Айвенго» как исторический роман	1 вн. чт.			
67	7.5	Д. Д. Сэлинджер. (1ч) «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	1	22.05		1 урок (7.5, 8.1)
		Раздел VIII. Итоги (1ч)				
68	8.1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендация книг для чтения летом	1			