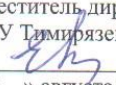


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ Тимирязевской СШ
 /Мурзина Е. Н./
« 28 » августа 2023 года



«Утверждаю»
Директор МОУ Тимирязевской СШ
В. Б. Селиванова/
Приказ № 400 от 28.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): литература

Класс (параллель): 9Б

Уровень общего образования: основное общее

ФИО учителя: Кильянова Лариса Николаевна

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 99

Планирование составлено на основе:

- **Программы:** Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2021.
- **УМК:** Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022.

Рабочую программу составила учитель русского языка и литературы  /Л.Н.
Кильянова/

расшифровка

подпись

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9Б класса разработана в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 254 от 30.05.2023).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2021.).

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022.

Общие **цели** и **задачи** учебного предмета, обоснованные в ФГОС:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,
- усвоение основных понятий теории и истории литературы,
- формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения,
- овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2023-2024 учебном году на изучение литературы в 9 классе отводится: в год – 99 часов, в неделю – 3 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и

осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённом литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты,

сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать

полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета

9 класс (99ч)

Введение (1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа + 1кр)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Входной контроль. Контрольная работа (тест) за курс 7 класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8ч + 1пр + 1вн/чт)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Домашнее сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44ч + 8pp + 3 вн.чт)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Домашнее сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как

антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литератур ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Домашнее сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литератур ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21ч + 2пр + 1кр)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литератур ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»,

«Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра

рано...», «Отговори- ла роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в

произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Контрольная работа за год

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

Тематическое планирование

№ раздела и темы п/п	Наименование разделов и тем курса	Общее количество часов для изучения раздела, темы	Часы на развитие речи	Часы на внеклассное чтение	Часы на контрольные работы
1	Раздел I. Введение	1			
2	Раздел II. Древнерусская литература	3			1
3	Раздел III. Литература XVIII века	8	1	1	
4	Раздел IV. Шедевры русской литературы XIX века	44	8	3	
5	Раздел V. Литература XX века	21	2		1
6	Раздел VI. Из зарубежной литературы	4			
7	Раздел VII. Итоги	1			
ИТОГО		82	11	4	2

Практическая часть

№ п/п	Вид работы	Тема работы	Количество часов
1	Контрольная работа (2 работы)	Контрольная работа (тест) за курс 8 класса	1
		Контрольная работа за учебный год	1
2	Сочинение (4 работы: 1 классная, 3 домашних)	Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» (домашнее)	1
		Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (домашнее)	1
		Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (классное)	1
		Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (домашнее)	1

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно – тематическое планирование по литературе (9 класс)

№ п/п Кильянова Дариса	Номер раздела и темы урока	Тема урока са Николаевна	Коли- чество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
		Раздел I. Введение (1ч)				
1.	1.1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	1.09		
		Раздел II. Древнерусская литература (3ч +1кр)				
2.	2.1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Иго-реве» — величайший па-мятник древнерусской лите-ратуры.	3	4.09		
3.	2.2	Центральные образы «Слова о полку Игореве...».		6.09		
4.	2.3	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».		8.09		
5.	2.4	Входной контроль. Контрольная работа (тест) за курс 8 класса	1кр	11.09		
		Раздел III. Литература XVIII века (8ч + 1пр + 1вн/чт)				
6.	3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	13.09		
7.	3.2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	2	15.09		
8.	3.3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в про-изведениях М. В. Ломоносова.		18.09		
9.	3.4	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма	2	20.09		
10.	3.5	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.		22.09		
11.	3.6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина	1	25.09		
12.	3.7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	2	27.09		
13.	3.8	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской		29.09		

		литературы.				
14.	3.9	Вн.чт. Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1 вн.чт.	2.10		
15.	3.10	РР Подготовка к сочинению по теме «Чем современна литература XVIII века?» (Домашнее сочинение)	1 рр	4.10		
		Раздел IV. Шедевры русской литературы XIX века (44ч + 8рр + 3 вн.чт)				
16.	4.1	Из русской литературы XIX века. Вн.чт. Русская поэзия первой половины XIX века.	1 вн.чт.	6.10		
17.	4.2	В. А. Жуковский — поэт-романтик.	3	16.10		
18.	4.3	Вн.чт. В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1 вн.чт.	18.10		
19.	4.4	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады		20.10		
20.	4.5	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.		23.10		
21.	4.6	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	6	25.10		
22.	4.7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт		27.10		
23.	4.8	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.		30.10		
24.	4.9	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.		1.11		
25.	4.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.		3.11		
26.	4.11	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.		6.11		
27.	4.12	РР Подготовка к сочинению по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Домашнее сочинение)	1 рр	8.11		
28.	4.13	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	13	10.11		
29.	4.14	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		13.11		
30.	4.15	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».		15.11		
31.	4.16	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть		17.11		

		может...».				
32.	4.17	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.		27.11		
33.	4.18	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении.		29.11		
34.	4.19	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»		1.12		
35.	4.20	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.		4.12		
36.	4.21	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		6.12		
37.	4.22	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		8.12		
38.	4.23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		11.12		
39.	4.24	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.		13.12		
40.	4.25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		15.12		
41.	4.26	РР А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1pp	18.12		
42.	4.27	РР Подготовка к сочинению по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Домашнее сочинение)	1pp	20.12		
43.	4.28	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	12	22.12		
44.	4.29	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.		25.12		
45.	4.30	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».		27.12		
46.	4.31	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.		29.12		
47.	4.32	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.		10.01		
48.	4.33	М. Ю. Лермонтов.		12.01		

		«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.				
49.	4.34	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		15.01		
50.	4.35	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		17.01		
51.	4.36	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		19.01		
52.	4.37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.		22.01		
53.	4.38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.		24.01		
54.	4.39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.		26.01		
55.	4.40	РР М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1pp	29.01		
56.	4.41	РР Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1pp	31.01		
57.	4.42	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1pp	2.02		
58.	4.43	Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1 вн. чт.	5.02		
59.	4.44	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	6	7.02		
60.	4.45	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		9.02		
61.	4.46	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		12.02		
62.	4.47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.		14.02		
63.	4.48	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова		16.02		
64.	4.49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.		26.02		

65.	4.50	РР Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1pp	28.02		
66.	4.51	РР Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (Домашнее сочинение)	1pp	1.03		
67.	4.52	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	2	4.03		
68.	4.53	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.		6.03		
69.	4.54	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	2	11.03		
70.	4.55	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.		13.03		
Раздел V. Литература XX века (21ч + 2pp + 1кр)						
71.	5.1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	15.03		
72.	5.2	РР И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1pp	18.03		
73.	5.3	Из русской поэзии XX века (обзор). Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».	2	20.03		
74.	5.4	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире».		22.03		
75.	5.5	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	3	25.03		
76.	5.6	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».		27.03		
77.	5.7	С. А. Есенин. Стихи о любви.		29.03		
78.	5.8	В. В. Маяковский. «А вы могли бы? ». Маяковский о труде поэта	2	1.04		
79.	5.9	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.		3.04		
80.	5.10	М. А. Булгаков.	2	5.04		

		«Собачье сердце»: проблематика и образы.				
81.	5.11	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.		15.04		
82.	5.12	Штрихи к портретам поэтов XX века. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность? ...».	2	17.04		
83.	5.13	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».		19.04		
84.	5.14	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви.	2	22.04		
85.	5.15	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Стихи о поэте и поэзии.		24.04		
86.	5.16	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	2	26.04		
87.	5.17	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».		29.04		
88.	5.18	РР М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1pp	3.05		
89.	5.19	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	6.05		
90.	5.20	Штрихи к портретам поэтов XX века. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	8.05		
91.	5.21	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Стихи поэта-воина: «Я убит	1	10.05		

		подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».				
92.	5.22	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	2	13.05		
93.	5.23	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи		15.05		
94.	5.24	Контрольная работа за учебный год	1кр	17.05		
Раздел VI. Из зарубежной литературы (4ч)						
95.	6.1	В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя <i>Анализ контрольной работы</i>	2	20.05		1 урок-первая неполная неделя
96.	6.2	В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен).				
97.	6.3	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	2	22.05		1 урок-первая неполная неделя
98.	6.4	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).				
Раздел VII. Итоги (1ч)						
99.	7.1	Итоги года и задания для летнего чтения	1	24.05		