



## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Практикум по написанию сочинения» для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Русский язык. Сборник примерных рабочих программ. 5—11 классы. Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. 5—9 классы. Предметная линия учебников Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. 5—9 классы. Предметная линия учебников Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [М. А. Бондаренко и др.]. — М.: Просвещение, 2021.
2. Программы по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2016);
3. федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, методических материалов по проведению итогового сочинения в 2023-2024 учебном году, тематических направлений итоговых сочинений 2023-2024 учебного года.

### Актуальность программы:

Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя. Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Оно требует от обучающегося и выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Актуальность программы «Практикум по написанию сочинения» заключается прежде всего в том, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания, позволяют подготовить учащихся к ЕГЭ (2 часть) по русскому языку и итоговому сочинению по литературе в 11 классе. А также в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения, практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Особенность содержания данной программы заключается в том, что она не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке, а строится на развитии связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

**Цель данной программы:** создание условий для формирования у обучающихся ключевых коммуникативных компетентностей, необходимых для успешной социализации личности; развитие речемыслительного потенциала выпускника, подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ.

**Задачи программы:**

- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст;
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности;
- развивать самостоятельность и формировать исследовательские умения учащихся.

Программа внеурочной деятельности «Практикум по написанию сочинения» для 11 класса рассчитана на 33 часа, из которых 12 часов отводится на подготовку к итоговому сочинению по литературе и 21 час на подготовку к сочинению-рассуждению по русскому языку.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

**Личностные результаты:**

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

**Метапредметные результаты:**

1) владение всеми видами речевой деятельности:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования;

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ); умение создавать устные и письменные тексты разных типов;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога;

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим

учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. Итоговое сочинение по литературе (12 часов).**

Значение курса, его задачи. Организация и технология проведения ЕГЭ по русскому языку и итогового сочинения по литературе.

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Три тематические направления, утверждённые на 2023-2024 учебный год

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения.

### **2. Сочинение - рассуждение по предложенному тексту (20 часов)**

Понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: (автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д. Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: по мнению автора, как считает автор и т.д. Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: кто (герой) - где - когда - что делает.

Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова (во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.), вводные слова со значением источника сообщения (по- моему, по моему мнению и т.д.), союзы (так как, поскольку, потому что, частица ведь).

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

**4. Итоги.**

Подведение итогов. Индивидуальные консультации

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум.

### Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов, отводимых на освоение программы
<b>1</b>	<b><i>Итоговое сочинение по литературе</i></b>	<b>12</b>
1.1	Введение	1
1.2	Композиция и структура сочинения	2
1.3	Работа над основными направлениями экзаменационного сочинения	9
<b>2</b>	<b><i>Сочинение-рассуждение по предложенному тексту</i></b>	<b>20</b>
2.1	Введение. Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом.	1
2.2	Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения с учётом плана и критериев оценивания.	1
2.3	Работа над написанием сочинения-рассуждения по предложенному тексту	17
<b>3</b>	<b><i>Итоги</i></b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## Календарно – тематическое планирование ВД (11 класс)

№ п/п	Раздел программы, тема занятия	Количество часов	Формы проведения занятий	Дата	
				план	факт
<b>Раздел I. Работа надписанием итогового сочинения по литературе</b>		<b>12</b>			
1	<i>Введение</i> : что, когда, зачем и как? Тематические направления 2023-2024 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема – тезис. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.	1	Мини-лекция с использованием презентации	5.09	
2	<i>Композиция и структура сочинения</i> . Структура сочинения. Сбалансированность частей сочинения. Алгоритм написания сочинения.	1	Мини-лекция с использованием презентации	12.09	
3	Виды вступлений и заключений. Способы ввода аргументов в текст сочинений	1	Мини-лекция с использованием презентации	19.09	
4	Тематическое направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: 1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества. 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. 1.3. Познание человеком самого себя». Отбор литературного материала	1	Практикум	26.09	
5, 6	Работа над сочинением по темам направления «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».	2	Практикум	3.10 17.10	
7	Тематическое направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Отбор литературного материала	1	Практикум	24.10	
8, 9	Работа над сочинением по темам направления «Семья, общество, Отечество в жизни человека».	2	Практикум	31.10 7.11	
10	Тематическое направление «Природа и культура в жизни человека: 3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек». Отбор литературного материала	1	Практикум	14.11	
11,	Работа над сочинением по темам	2	Практикум	28.11	



12	направления «Природа и культура в жизни человека»			5.12	
<b>Раздел II. Работа над написанием сочинения по русскому языку</b>		<b>20</b>			
13	Введение. Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом. План написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту	1	Мини-лекция, практикум	12.12	
14	Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения с учётом плана и критериев оценивания.	1	Мини-лекция, практикум	19.12	
15	Анализ сочинений в соответствии с критериями оценивания	1	Практикум	26.12	
16	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту	17	Практикум	9.01	
17	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	16.01	
18	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	23.01	
19	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	30.01	
20	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	6.02	
21	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	13.02	
22	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	27.02	
23	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	5.03	
24	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	12.03	
25	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	19.03	
26	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	26.03	
27	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	2.04	
28	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	16.04	
29	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	23.04	
30	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	30.04	
31	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	7.05	
32	Написание сочинения – рассуждения по данному тексту		Практикум	14.05	
33	<b>Раздел III. Итоги.</b> Подведение итогов	1	Практикум, индивидуальные консультации	21.05	