


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ Тимирязевской СШ
 /Мурзина Е. Н./
«28» августа 2023 года



«Утверждаю»
Директор МОУ Тимирязевской СШ
/В. Б. Селиванова/
Приказ № 400 от 28.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): литература

Класс (параллель): 11

Уровень общего образования: среднее общее

ФИО учителя: Кильянова Лариса Николаевна

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 99

Планирование составлено на основе:

- **Программы:** Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2016.
- **УМК:** Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2016.

Рабочую программу составила учитель русского языка и литературы
Кильянова/



/Л.Н.

расшифровка

подпись

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями.
- Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 254 от 30.05.2023).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по литературе с учётом авторской программы (Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2016).

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2016.

Общие *цели* и *задачи* учебного предмета, обоснованные в ФГОС:

Цель литературного образования — формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи. Она определяется характером конкретных *задач*, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;

- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.). Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2023-2024 учебном году на изучение литературы в 11 классе отводится: в год – 9 часа, в неделю – 3 часа

Практическая часть: сочинения – 4; контрольные работы – 3.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов;

- формирование и развитие компетентности и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

11 класс (99 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражений в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков (35 + 1pp + 2кр)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Л ю б о в ь к ж и з н и». Герой, который несдается. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «П и г м а л и о н». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Л и р и к а («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Т е о р и я. Модернизм.

М е т о д и к а. На фоне общего обзора литературы эпохи возможно обращение к одной из тем как монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве

писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), п у б л и ц и с т и к а. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Т е о р и я. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечно круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство.

Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафии в повести,

смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Т е о р и я. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглазость», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родина». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинула сь...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты- акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Ж и р а ф», «В о л ш е б н а я с к р и п - к а», «З а б л у д и в ш и й с я т р а м в а й», «К а п и т а н ы», «А н д р е й Р у б л е в» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «И н т р о д у к ц и я», «Э п и л о г», «Я г е н и й И г о р ь С е в е р я н и н...», «Д в у с м ы с л е н н а я с л а в а» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «З а к л я т и е с м е х о м», «Б о б о з б и п е л и с ь г у б ы...», «Е щ е р а з...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А в ы м о г л и б ы...», «Н а т е !»,

«В а м !», «П о с л у ш а й т е !..», «С к р и п к а и н е м н о ж - к о н е р в н о», «Ю б и л е й н о е», «В л а д и м и р М а я - к о в с к и й», «П и с ь м о Т а т ь я н е Я к о в л е в о й». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«О б л а к о в ш т а н а х». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «О с и н у ш к а», «Я л ю б л ю ц ы г а н с к и е к о ч е в ь я...», «И з п о д в а л о в, и з т е м н ы х у г л о в...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Г о й, т ы Р у с ь, м о я р о д н а я!..», «Н е б р о д и т ь, н е м я т ь в к у с т а х б а г р я н ы х...», «М ы т е п е р ь у х о д и м п о н е м н о г у», «П и с ь м о м а т е р и», «С п и т к о в ы л ь...», «Ш а г а н э т ы м о я, Ш а г а н э...», «Н е ж а л е ю, н е з о в у, н е п л а ч у...», «Р у с ь С о в е т с к а я». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«А н н а С н е г и н а» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Т е о р и я. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века (28ч + 3пр)

СУДЬБА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГОДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТряСЕНИЙ (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Т е о р и я. Социалистический реализм.

М е т о д и к а. Большой объем включенных в тему авторов произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Р а з г р о м». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «С ж а л а р у к и п о д т е м н о й в у а л ь ю...», «М н е н и к ч е м у о д и ч е с к и е р а т и...», «М н е г о л о с б ы л. О н з в а л у т е ш н о...»,

«Р о д н а я з е м л я». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Р е к в и е м». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и

народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Пр о э т и с т и х и», «Ф е в р а л ь . Д о с т а т ь ч е р н и л и п л а к а т ы ! . . .», «О п р е д е л е н и е п о э з и и», «В о в с е м м н е х о ч е т с я д о й т и д о с а м о й с у т и», «Г а м л е т», «З и м н я я н о ч ь», «Л ю б и т ь и н ы х — т я ж е л ы й к р е с т . . .», «Н и к о г о н е б у д е т в д о м е . . .», «С о с н ы», «И н е й», «С н е г и д е т». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Д о к т о р Ж и в а г о» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «N o t r e D a m e», «Б е с с о н н и - ц а . Г о м е р . Т у г и е п а р у с а . . .», «З а г р е м у ч ю д о б л е с т ь г р я д у щ и х в е к о в . . .», «Я е р н у л с я в м о й г о р о д . . .» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «М о и м с т и х а м , н а п и с а н н ы м т а к р а н о . . .», «С т и х и к Б л о к у» («Имя твоё птица в руке...»), «К т о с о з д а н и з к а м н я . . .», «Т о с к а п о р о д и н е . . .», «М о с к в е», «М н е н р а в и т с я , ч т о в ы б о л ь н ы н е м н о й . . .» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Б е л а я г в а р д и я» (или «Д н и Т у р - б и н ы х»). «М а с т е р и М а р г а р и т а» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Б е л а я г в а р д и я». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«М а с т е р и М а р г а р и т а». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я . Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Торья. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”». История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

Литература русского зарубежья (2 часа)

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданови др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала

судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Т е о р и я. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» оподвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе (обзор) (2 часа)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкини др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Еезовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др. Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века (14 ч)

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Кружины и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аksenov, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзини др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.

М е т о д и к а. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке, пока не устоялись оценки и творчество писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут быть добавлены новые имена, что естественно, поскольку в этом разделе программа обращается к сегодняшнему дню литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«З а д а л ь ю — д а л ь» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни

тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны.

«Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор) (2 часа+1кр)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.

Теория. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор) (5 часов)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры. *Т. Толстая.* «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Л а з», «С то л, п о к р ы т ы й с у к н о м и с г р а ф и н о м п о с е р е д и н е», «К а в к а з с к и й п л е н н ы й». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиск смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина

«Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известнейшего русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентини Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ИТОГИ (2 часа)

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Методика. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

Тематическое планирование

| № раздела и темы п/п | Наименование разделов и тем курса | Общее количество часов для изучения раздела, темы | Количество часов на развитие речи | Количество часов на контрольные работы |
|----------------------|--|---|-----------------------------------|--|
| 1 | Раздел I. Введение | 1 | | |
| 2 | Раздел II. Литература рубежа XIX-XX веков. | 36 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--|-----------|----------|----------|
| 3 | Раздел III. Литература 20-30 годов XX века | 28 | 3 | |
| 4 | Раздел IV. Литература русского зарубежья | 2 | | |
| 5 | Раздел V. Великая Отечественная война в литературе | 2 | | |
| 6 | Раздел VI. Литература второй половины XX – начала XXI века | 14 | | |
| 7 | Раздел VII. Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века | 2 | | 1 |
| 8 | Раздел VIII. Русская литература 90-ых годов начала XXI века (обзор) | 5 | | |
| 9 | Раздел IX. Итоги | 2 | | |
| | ИТОГО | 92 | 4 | 3 |
| | | 99 | | |

Календарно-тематическое планирование по литературе (11 класс)

| № п/п | Номер раздела и темы урока | Тема урока | Количество часов | Дата (план) | Дата (факт) | Примечание Причина корректировки |
|--|----------------------------|--|------------------|-------------|-------------|-------------------------------------|
| Раздел I. Введение (1 час) | | | | | | |
| 1 | 1.1 | Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. | 1 | 1.09 | | |
| Раздел II. Литература рубежа XIX-XX веков. (36+1pp+2кр) | | | | | | |
| 2 | 2.1 | <i>Зарубежная литература первой половины XX века.</i> Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. (обзор). | 2 | 4.09 | | |
| 3 | 2.2 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». Проблема нравственного выбора в повести. | | 6.09 | | |
| 4 | 2.3 | Входной контроль. Контрольная работа (тест) за курс 10 класса | 1кр | 8.09 | | |
| 5 | 2.4 | Русская литература 90-ых годов XIX -начала XX века. Новаторство литературы начала XX в. <i>Анализ контрольной работы</i> | 12+1pp | 11.09 | | |
| 6 | 2.5 | <i>Реализм.</i> М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. (Обзор.) Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль». | 5 | 13.09 | | |
| 7 | 2.6 | М. Горький. Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. | | 15.09 | | |
| 8 | 2.7 | «Отверженные» в пьесе М. Горького «На дне». | | 18.09 | | |
| 9 | 2.8 | Роль Луки в драме М. | | 20.09 | | |

| | | | | | | |
|----|------|--|--------|-------|--|--|
| | | Горького «На дне» | | | | |
| 10 | 2.9 | Философский спор о правде и человеке в драме М. Горького «На дне». Проблема гуманизма | | 22.09 | | |
| 11 | 2.10 | Рр Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1рр | 25.09 | | |
| 12 | 2.11 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика Бунина (стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель»). | 4 | 27.09 | | |
| 13 | 2.12 | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. <i>Анализ сочинений</i> | | 29.09 | | |
| 14 | 2.13 | И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа | | 2.10 | | |
| 15 | 2.14 | Сборник «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.А. Бунина. | | 4.10 | | |
| 16 | 2.15 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). | 2 | 6.10 | | |
| 17 | 2.16 | Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | | 16.10 | | |
| 18 | 2.17 | Поэзия конца XIX – начала XX веков. Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв. | 21+1кр | 18.10 | | |
| 19 | 2.18 | Символизм. «Старшие символисты» (творчество К. Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А. Белого). | 1 | 20.10 | | |
| 20 | 2.19 | В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 23.10 | | |
| 21 | 2.20 | А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. | 6 | 25.10 | | |
| 22 | 2.21 | | | 27.10 | | |
| 23 | 2.22 | | | 30.10 | | |
| 24 | 2.23 | | | 1.11 | | |
| 25 | 2.24 | Поэма «Двенадцать». | | 3.11 | | |

| | | | | | | |
|----------|--------------|--|-----|----------------|--|--|
| 26 | 2.25 | История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. | | 6.11 | | |
| 27 | 2.26 | Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. | 1 | 8.11 | | |
| 28 | 2.27 | Футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина и В. Хлебникова. | 1 | 10.11 | | |
| 29 30 | 2.28 2.29 | В.В. Маяковский. «Моя революция». Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. | 5 | 13.11 15.11 | | |
| 31 | 2.30 | Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского | | 17.11 | | |
| 32 | 2.31 | Стихи В.В. Маяковского о любви | | 27.11 | | |
| 33 | 2.32 | Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского | | 29.11 | | |
| 34 | 2.33 | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. | 6 | 1.12 | | |
| 35 | 2.34 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество | 5 | 4.12 | | |
| 36 37 | 2.35 2.36 | Лики Родины в поэзии С. А. Есенина | | 6.12 8.12 | | |
| 38 39 | 2.37 2.38 | Любовная лирика С. А. Есенина | | 11.12 13.12 | | |
| 40 | 2.39 | Промежуточная контрольная работа (тест) за I полугодие | 1кр | 15.12 | | |

| Раздел III. Литература 20-30 годов XX века (28ч + 3рр) | | | | | |
|---|------|--|---|-------|--|
| 41 | 3.1 | Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). <i>Анализ контрольной работы</i> | 2 | 18.12 | |
| 42 | 3.2 | | | 20.12 | |
| 43 | 3.3 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. | 3 | 22.12 | |
| 44 | 3.4 | М. И. Цветаева. Основные темы творчества. | | 25.12 | |
| 45 | 3.5 | М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. | | 27.12 | |
| 46 | 3.6 | О. Э. Мандельштам. Философичность лирики | 2 | 29.12 | |
| 47 | 3.7 | О. Э. Мандельштам. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | | 10.01 | |
| 48 | 3.8 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. | 5 | 12.01 | |
| 49 | 3.9 | А. А. Ахматова. Основные темы лирики. | | 15.01 | |
| 50 | 3.10 | А. А. Ахматова. Особенности поэтических образов. | | 17.01 | |
| 51 | 3.11 | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога | | 19.01 | |
| 52 | 3.12 | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Роль эпитафия, посвящения и эпилога | | 22.01 | |
| 53 | 3.13 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. <i>Анализ сочинений</i> | 4 | 24.01 | |
| 54 | 3.14 | Б. Л. Пастернак. Лирика. | | 26.01 | |
| 55 | 3.15 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). | | 29.01 | |
| 56 | 3.16 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). | | 31.01 | |

| | | | | | | |
|----|------|--|-----|-------|--|--|
| | | Тема интеллигенции и революции | | | | |
| 57 | 3.17 | Рр Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века | 2pp | 2.02 | | |
| 58 | 3.18 | РР Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века | | 5.02 | | |
| 59 | 3.19 | Жизнь, творчество, личность <i>М. А. Булгакова</i> . История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». <i>Анализ сочинений</i> | 5 | 7.02 | | |
| 60 | 3.20 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. | | 9.02 | | |
| 61 | 3.21 | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова | | 12.02 | | |
| 62 | 3.22 | Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. | | 14.02 | | |
| 63 | 3.23 | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости | | 16.02 | | |
| 64 | 3.24 | <i>А. П. Платонов</i> . «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. | 2 | 26.02 | | |
| 65 | 3.25 | А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Образы правдоискателей и усомнившихся. | | 28.02 | | |
| 66 | 3.26 | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова и А. Платонова | 1pp | 1.03 | | |

| | | | | | | |
|--|------|--|---|-------|--|--|
| | | (на выбор) | | | | |
| 67 | 3.27 | <i>М. А. Шолохов.</i> Жизнь и творчество. | 5 | 4.03 | | |
| 68 | 3.28 | Замысел и история создания романа «Тихий Дон». <i>Анализ сочинений</i> | | 6.03 | | |
| 69 | 3.29 | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». | | 11.03 | | |
| 70 | 3.30 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова | | 13.03 | | |
| 71 | 3.31 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова | | 15.03 | | |
| Раздел IV. Литература русского зарубежья (2 часа) | | | | | | |
| 72 | 4.1 | Литература русского зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья | 2 | 18.03 | | |
| 73 | 4.2 | Поэзия и проза русской эмиграции | | 20.03 | | |
| Раздел V. Великая Отечественная война в литературе (2 часа) | | | | | | |
| 74 | 5.1 | Великая Отечественная война в литературе (обзор). Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). | 2 | 22.03 | | |
| 75 | 5.2 | Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне (Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. | | 25.03 | | |

| | | | | | | |
|--|-----|---|---|-------|--|--|
| | | Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), К. Воробьева («Убиты под Москвой»)) | | | | |
| Раздел VI. Литература второй половины XX – начала XXI века (14 часов) | | | | | | |
| 76 | 6.1 | Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» (обзор) | 8 | 27.03 | | |
| 77 | 6.2 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова (обзор) | | 29.03 | | |
| 78 | 6.3 | Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. | | 1.04 | | |
| 79 | 6.4 | «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные | | 3.04 | | |

| | | | | | | |
|----|-----|---|--|-------|--|--|
| | | особенности произведений. | | | | |
| 80 | 6.5 | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др. | | 5.04 | | |
| 81 | 6.6 | Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. (А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.) | | 15.04 | | |
| 82 | 6.7 | Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. | | 17.04 | | |
| 83 | 6.8 | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. | | 19.04 | | |

| | | | | | | |
|--|------|--|-----|-------|--|------------------|
| 84 | 6.9 | А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. | 2 | 22.04 | | |
| 85 | 6.10 | А. Т. Твардовский. Поэма «За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. | | 24.04 | | |
| 86 | 6.11 | А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 1 | 26.04 | | |
| 87 | 6.12 | В. П. Астафьев. «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». | 1 | 29.04 | | |
| 88 | 6.13 | В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Тема гражданской ответственности в повести. | 2 | 3.05 | | |
| 89 | 6.14 | | | 6.05 | | |
| Раздел VII. Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века (2ч+1кр) | | | | | | |
| 90 | 7.1 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX века (обзор). <i>Анализ контрольной работы</i> | 2 | 8.05 | | |
| 91 | 7.2 | Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. | | 10.05 | | |
| 92 | 7.3 | Контрольная работа за год | 1кр | 13.05 | | |
| Раздел VIII. Русская литература 90-ых годов начала XXI века (обзор) (5 часов) | | | | | | |
| 93 | 8.1 | Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. (В. Сорокин, В. Пелевин) | 4 | 15.05 | | 1 урок (8.1-8.2) |
| 94 | 8.2 | Поиск героя времени в | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-----|--|---|-------|--|------------------|
| | | литературе последнего десятилетия XX в. (В. Маканин) | | | | |
| 95 | 8.3 | Поэзия 1990-х гг. (Б. Чичибабин, С. Куняев, Л. Лосев, О. Чухонцев, С. Гандлевский) | | 17.05 | | 1 урок (8.3-8.4) |
| 96 | 8.4 | Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии (Д. Пригов Т. Кибилов, В. Некрасов. Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»)). | | | | |
| 97 | 8.5 | <i>Литература начала XXI века.</i> Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. | 1 | 20.05 | | |
| Раздел IX. Итоги (3 часа) | | | | | | |
| 98 | 9.1 | Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира. | 2 | 22.05 | | |
| 99 | 9.2 | | | 24.05 | | |