

Филиал Муниципального Общеобразовательного учреждения  
Тимирязевской средней школы – детский сад «Березка»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете филиала  
МОУ Тимирязевской СШ-  
детский сад «Березка»  
Протокол № 10 от «06» 05 2023г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

«Веселый каблучок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)

Автор-разработчик программы  
педагог дополнительного образования:  
Капалова Т.В.

п. Тимирязевский, 2023г.

## Структура программы

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы .....</b>	<b>стр. 3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2. Цели и задачи программы.....	стр. 7
1.3. Содержание программы.....	стр. 8
1.3.1. Учебный план 1-го года обучения.....	стр. 8
1.3.2. Учебный план 2-го года обучения.....	стр. 9
1.4. Планируемые результаты.....	стр. 10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>стр. 10</b>
2.1. Календарно-учебный график.....	стр. 10
2.2. Условия реализации программы.....	стр. 21
2.3. Формы аттестации.....	стр. 25
2.4. Оценочные и методические материалы.....	стр. 28
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>стр. 30</b>

## Приложение

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1. 1. Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введена дополнительная общеобразовательная программа художественно – эстетической направленности «Веселый каблучок» по танцевальной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, Программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ритмическая мозаика. Бурениной А.И.

### **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## Основное содержание

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- ### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### 4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

2022-2023 учебный год	2023-2024 учебный год
5-6 лет	6-7 лет

Рабочая программа объединения «Веселый каблучок» предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий объединения 36 ч.

#### Структура занятия.

Старший возраст (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
<p>1. Вводная часть. 5-7 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поклон</li> <li>- разминка по теме занятия</li> </ul> <p>2. Основная часть. 12-15 мин.</p> <p>Теоретический раздел: 2-5 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца</li> <li>- История происхождения</li> <li>- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления</li> </ul> <p>Практический раздел: 10 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения</li> <li>- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца</li> <li>- Повторение и закрепление ранее пройденного материала</li> <li>- Упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)</li> <li>- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры</li> </ul> <p>3. Заключительная часть. 5 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на восстановление дыхания</li> <li>- игровой самомассаж</li> <li>- релаксация</li> <li>- заключительный поклон</li> </ul>	<p>1. Вводная часть. 5-7 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поклон</li> <li>- разминка по теме занятия</li> </ul> <p>2. Основная часть. 17-20 мин.</p> <p>Теоретический раздел: 2-5 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца</li> <li>- История происхождения</li> <li>- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления</li> </ul> <p>Практический раздел: 15 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения</li> <li>- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца</li> <li>- Повторение и закрепление ранее пройденного материала</li> <li>- Упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)</li> <li>- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры</li> </ul> <p>3. Заключительная часть. 5 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на восстановление дыхания</li> <li>- игровой самомассаж</li> <li>- релаксация</li> <li>- заключительный поклон</li> </ul>

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин.	1	36

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

### Формы обучения

1. **Массовая** - занятия проводятся со всем танцевальным коллективом.
2. **Групповая** – занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.

**3. Индивидуальная** – занятия проводятся с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Формы занятий:**

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- игра
- репетиция
- открытый урок
- концерт.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

## **1.3. Содержание программы.**

### 1.3.1. Учебный план 1-го года обучения

Старшая группа (5-6 лет)    Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. «Волшебная осень»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Наблюдение
3	<i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	3	1	2	Беседа
4	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	3	1	2	Беседа
5	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	3	1	2	Наблюдение
6	Итоговое мероприятие «Путешествие в осенний лес»	1		1	Итоговое мероприятие
7	<b>Раздел 2. «Здравствуй, гостья-зима!»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
8	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	3	1	2	Наблюдение
9	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	3	1	2	Наблюдение
10	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	4	1	3	Наблюдение
11	Итоговое мероприятие «Новогодняя сказка»	1		1	Итоговое мероприятие
12	<b>Раздел 3. «В гости к весне»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
13	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	5	1	4	Наблюдение
14	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»	3	1	2	Наблюдение
15	Итоговое мероприятие «Весенняя капель»	1		1	Итоговое мероприятие
16	<b>Раздел 4. «Здравствуй, лето!»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
17	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный край»	3	1	2	Наблюдение
18	Итоговое мероприятие «День танца»	1		1	Итоговое мероприятие
<i>Итого</i>		<b>36</b>			

### 1.3.2. Учебный план 2-го года обучения



№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. «Волшебная осень»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Наблюдение
3	<i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	3	1	2	Беседа
4	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	4	1	3	Беседа
5	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	2	1	1	Наблюдение
6	Итоговое мероприятие «Золотая осень»	1		1	Итоговое мероприятие
7	<b>Раздел 2. «Здравствуй, гостья-зима!»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
8	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	3	1	2	Наблюдение
9	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	3	1	2	Наблюдение
10	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	4	1	3	Наблюдение
11	Итоговое мероприятие «Новогодний карнавал»	1		1	Итоговое мероприятие
12	<b>Раздел 3. «В гости к весне»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
13	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	5	1	4	Наблюдение
14	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	3	1	2	Наблюдение
15	Итоговое мероприятие «Весна стучится в окна»	1		1	Итоговое мероприятие
16	<b>Раздел 4. «Здравствуй, лето!»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
17	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	3	1	2	Наблюдение
18	Итоговое мероприятие «Выпуск детей в школу»	1		1	Итоговое мероприятие
<b>Итого</b>		<b>36</b>			

## 1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального коллектива «Веселый каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

### Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

### Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-учебный график

Календарно – тематическое планирование танцевального кружка «Веселый каблучок» на 2022-2023 учебный год. Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	15.30-15.55	традиционное занятие	1	Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</i>	Муз. зал	Наблюдение
2	09	12	15.30-15.55	практическое занятие	1	Занятие 2. <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
3	09	19	15.30-15.55	традиционное	1	Занятие 3. Упражнения на ориентировку в пространстве:	Муз. зал	Беседа, наблюдение

				занятие		положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.		ние
4	09	26	15.30- 15.55	практич еское занятие	1	Занятие 4_ Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2.6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	Муз. зал	Беседа, наблודה ние
5	10	3	15.30- 15.55	традици онное занятие	1	Занятие 5. <i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Муз. зал	Беседа, наблודה ние
6	10	11	15.30- 15.55	традици онное занятие	1	Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi- plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Муз. зал	Беседа, наблודה ние
7	10	17	15.30- 15.55	репетиц ия	1	Занятие 7. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Муз. зал	Беседа, наблודה ние
8	10	24	15.30- 15.55	игра	1	Занятие 8. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»	Муз. зал	Беседа, наблודה

								ние
9	10	31	15.30-15.55	Традиционное занятие	1	Занятие 9. <i>Тема</i> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
10	11	07	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 10. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
11	11	14	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 11. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатов и Куколок»	Муз. зал	Беседа, наблюдение
12	11	28	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 12. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатов и Куколок».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
13	12	5	15.30-15.55	Комбинированное занятие	1	Занятие 13. <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
14	12	12	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 14. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатов и Куколок»	Муз. зал	Беседа, наблюдение

15	12	19	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 15. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»	Муз. зал	Беседа, наблюдение
16	12	26	15.30-15.55	Праздник	1	Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодняя сказка».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
17	01	9	15.30-15.55	Комбинированное занятие	1	Занятие 17. Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
18	01	16	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 18. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
19	01	23	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 19. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Муз. зал	Беседа, наблюдение

20	01	30	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 20. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
21	02	06	15.30-15.55	Традиционное занятие	1	Занятие 21. <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Муз. зал	Беседа, наблюдение
22	02	13	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 22. Движения ног: «гармошка»; ( <u>девочки</u> ) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
23	02	20	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 23. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; ( <u>мальчики</u> ) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
24	02	27	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 24. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
25	03	06	15.30-	Комбин	1	Занятие 25. <i>Тема</i> «Бальный	Муз. зал	Беседа,

			15.55	ированное занятие		танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.		наблюдение
26	03	13	15.30-15.55	Традиционное занятие	1	Занятие 26. <i>Тема</i> « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
27	03	20	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 27. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
28	03	27	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 28. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
29	04	03	15.30-15.55	Традиционное занятие	1	Занятие 29. <i>Тема</i> «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Муз. зал	Беседа, наблюдение
30	04	10	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 30. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
31	04	17	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 31. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
32	04	24	15.30-15.55	Практическое занятие	1	Занятие 32. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
33	05	03	15.30-15.55	Комбинированное	1	Занятие 33. <i>Тема</i> «Танцевальный край». - Рассказать детям о	Муз. зал	Беседа, наблюдение

				занятие		танцевальных коллективах поселка, района. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».		
34	05	10	15.30-15.55	Репетиция	1	Занятие 34. Подготовка к итоговому занятию.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
35	05	15	15.30-15.55	Праздник	1	Занятие 35. Итоговое занятие «День танца»	Муз. зал	Беседа, наблюдение
36	05	22	15.30-15.55	Комбинированное занятие	1	Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Муз. зал	Наблюдение
<b>Итого: 36 часов</b>								



**Календарно – тематическое планирование танцевального кружка «Веселый каблук»  
на 2023-2024 учебный год. Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	15.30-16.00	традиционное занятие	1	Занятие 1. <i>Вводное занятие</i> . Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
2	09	11	15.30-16.00	традиционное занятие	1	Занятие 2. <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
3	09	18	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 3. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
4	09	25	15.30-16.00	практическое занятие	1	Занятие 4. Движения ног: Вальс: par walsa (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
5	10	2	15.30-16.00	Комбинированное занятие	1	Занятие 5. <i>Тема «Классический танец»</i> . - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
6	10	9	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»	Муз. зал	Беседа, наблюдение

						С. Никитин.		
7	10	16	15.30-16.00	репетиция	1	Занятие 7. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
8	10	23	15.30-16.00	игра	1	Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень».	Муз. зал	Наблюдение
9	10	30	15.30-16.00	Традиционное занятие	1	Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
10	11	06	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 10. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
11	11	13	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 11. Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
12	11	20	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 12. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
13	11	27	15.30-16.00	Комбинированное занятие	1	Занятие 13. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
14	12	04	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 14. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
15	12	11	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 15. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
16	12	18	15.30-16.00	Праздник	1	Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодний карнавал».	Муз. зал	Наблюдение
17	12	25	15.30-16.00	Комбинированное занятие	1	Занятие 17. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с	Муз. зал	Беседа, наблюдение

				занятие		особенностями национальных культур.		
18	01	8	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 18. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
19	01	15	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
20	01	22	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 20. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
21	01	29	15.30-16.00	Традиционное занятие	1	Занятие 21. <i>Тема</i> «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
22	02	5	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 22. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
23	02	12	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 23. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Муз. зал	Беседа, наблюдение
24	02	19	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 24. Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
25	02	26	15.30-	Комбин	1	Занятие 25. <i>Тема</i> «Испанский	Муз. зал	Беседа,

			16.00	ированное занятие		танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.		наблюдение
26	03	4	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 26. Разучивание элементов испанского танца.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
27	03	11	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 27. Разучивание элементов испанского танца.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
28	03	18	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 28. Разучивание элементов испанского танца.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
29	03	25	15.30-16.00	Традиционное занятие	1	Занятие 29. <i>Тема</i> «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
30	04	1	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 30. Разучивание элементов цыганского танца.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
31	04	8	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Занятие 31. Разучивание элементов цыганского танца.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
32	04	15	15.30-16.00	Открытое занятие	1	Занятие 32. Итоговое занятие «Весна стучится в окна»	Муз. зал	Наблюдение
33	04	22	15.30-16.00	Игра	1	Занятие 33. <i>Тема</i> «Путешествие по странам».	Муз. зал	Наблюдение
34	04	29	15.30-16.00	Комбинированное занятие	1	Занятие 34. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Муз. зал	Наблюдение
35	05	13	15.30-16.00	Репетиция	1	Занятие 35. Подготовка к итоговому занятию.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
36	05	20	15.30-16.00	Праздник	1	Занятие 36. Праздник «Выпуск детей в школу».	Муз. зал	Наблюдение
<b>Итого: 36 часов</b>								

## 2.2. Условия реализации программы

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жевательной резинки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

### Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал	Музыкальное оснащение: аудиосистема 1шт., музыкальный центр 1шт., фортепиано 1шт., ноутбук 1шт., мультимедийное оборудование 1 шт., телевизор 1шт.
	Ковровое покрытие
	Ленты
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:	<p>а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.</p> <p>б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.</p> <p>в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.</p> <p>г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.</p> <p>д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.</p> <p>е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.</p> <p>ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.</p> <p>з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.</p>
<b>Методическое оснащение.</b>	<p>Папка «Самомассаж» - упражнения по игровому самомассажу;</p> <p>Папка «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия;</p> <p>Папка «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;</p> <p>Папка «Разминки» -подборка разминок по теме для начала занятия;</p> <p>Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;</p> <p>Папка « Иллюстрации» - подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;</p>

	Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия; Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.
Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.	

## Методы реализации программы

**1. Наблюдение** – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний;

**2. Беседа** – применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование;

**3. Рассказ** – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;

**4. Объяснение** – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;

**5. Наглядное демонстрирование** – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми.

**6. Анкетирование** – сбор необходимой информации о мотивации к занятиям, родителях, семье с целью дальнейшего планирования воспитательной и учебной деятельности.

**7. Видеометод** - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

### **Работа с родителями предполагает:**

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого автор тщательно продумывает методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. В занятие включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучаются сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Обязательно учитывается следующий фактор, нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Кроме танцевальных элементов на занятии кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на

указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаю в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираю доступные для восприятия детей произведения. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью использую задания на укрепление мышц спины.

## **Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Рабочая программа танцевального объединения предлагает проведение работы с детьми с ОВЗ.

***Дети с ограниченными возможностями здоровья*** – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

- **Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.**

**Цель работы:** Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

### **Задачи работы:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие свободного общения в мире музыки с взрослыми и детьми.

- **Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

#### • Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- 1) определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДООУ;
- 2) разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДООУ и семье;
- 3) систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- 4) создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- 5) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- 6) оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

#### Содержание музыкальной образовательной деятельности

##### Восприятие музыки

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

##### Музыкально-ритмические движения

использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные; координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование).

#### Методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ

##### Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

##### Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных



инструментах);

- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

### Используемые педагогические технологии

- Музыкалотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.
- Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.
- Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

## **2.3. Формы аттестации**

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

## **2.4. Оценочные и методические материалы**

### **МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА.**

(Разработана на основе методик А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### **Старший дошкольный возраст (5-7 лет)**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

##### *1. Движение.*

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

### 1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

### 2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

### 3) воспроизведение ритма песни шагами:

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

### 4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Творчество.

### 1) сочинение ритмических рисунков:

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

### 2) танцевальное:

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (*отражение в движении характера музыки*).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (*переключение с одного темпа на другой*).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (*отражение в движении динамических оттенков*).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в

движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

#### Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.

Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **Оценочные материалы**

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Диагностические критерии (Приложение 9)

Диагностическая таблица (Приложение 10)

### Методические материалы

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:	а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с. в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с. г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с. ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
Методическое оснащение.	Папка «Самомассаж» - упражнения по игровому самомассажу; Папка «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия; Папка «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии; Папка «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия; Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр; Папка «Иллюстрации» - подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям; Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия; Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.
Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.	

### 3. Список литературы.

1. О. Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

### Приложения

1. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.
9. Диагностические критерии
10. Диагностическая таблица