

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ Тимирязевской СШ

Ананичева Н.В. /Ананичева Н.В./
« 27 » 08. 2021 года



«Утверждаю»

Директор МОУ Тимирязевской СШ
В.Б. Селиванова /В.Б. Селиванова/
Приказ № 420 от 27.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): музыка

Класс (параллель): 2 А класс

Уровень общего образования: начальное общее

ФИО учителя: Захарычева Инга Владимировна

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34

Планирование составлено на основе:

Программа: «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, 4-е издание, доработанное - М., Просвещение, 2021 г.

УМК: . Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Учебник. М : М., Просвещение, 2019.

Рабочую программу составила учитель музыки И.В. Захарычева /

подпись

расшифровка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 А класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 с изменениями и дополнениями.
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 276 от 26.05.2021).
- Рабочей программы разработанной с учетом: программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 4-е издание- М., Просвещение, 2021 г.

Рабочая программа ориентирована на УМК: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Учебник. М : М., Просвещение, 2019.

Программа направлена на реализацию следующих целей учебного предмета, курса

1. *Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.
2. *Воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
3. *Развитие* восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
4. *Обогащение* знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
5. *Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляют-ся младшему школьнику.

Основные задачи данного курса:

Данные цели достигаются путем решения *ключевых задач*, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2021-2022 учебном году на изучение музыки отводится во 2 классе 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы

- культурная, этническая и гражданская идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

учащийся получит возможность для формирования:

- духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционального отклика на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимания роли музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- уважительного отношения к истории и культуре;
- умения передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Регулятивные УУД

учащийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

учащийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

учащийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

учащийся получит возможность научиться:

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

учащийся научится:

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

учащийся получит возможность научиться:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты:

учащийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

учащийся получит возможность научиться:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки.

Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (8ч.)

. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление

исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Великий колокольный звон. Звучащие картины Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. Рождество Христово! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок 2 четверти

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.

Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении челове-

ских чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (*орган*). И все это Бах! Все в движении. Попутная песня. «Два лада» Природа и музыка.

Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт

Тематическое планирование

№ раздела, темы п/п	Наименование разделов и тем курса	количество часов	Количество практических работ
1	Россия — Родина моя	3	
2.	«День, полный событий»	6	
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	8	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
5.	«В музыкальном театре»	6	
6.	«В концертном зале »	3	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4	
	Всего	34	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно – тематическое планирование

№	№ раз-дела, темы п/п	Наименование разделов и тем курса	Кол-во ча-сов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина коррек-ровки
	1	Раздел 1. Россия — Родина моя	3			
1	1.1	Мелодия	1	02.09		
2	1.2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	09.09		
3	1.3	Гимн России	1	16.09		
	2.	Раздел 2 : «День, полный событий»	6			
4	2.1.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	23.09		
5	2.2.	Природа и музыка. Прогулка.	1	30.09		
6	2.3.	Танцы, танцы, танцы...	1	07.10		
7	2.4.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	21.10		
8	2.5.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	28.10		
9	2.6.	Обобщающий урок 1 четверти	1	04.11		
	3.	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»	8			
10	3.1.	Великий колокольный звон. Звучащие картины Расскажи сказку. Ко-лыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти	1	11.11		
11	3.2.	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1	18.11		
12	3.3.	Сергий Радонежский	1	02.12		
13	3.4.	Молитва.	1	09.12		
14	3.5.	Рождество Христово!	1	16.12		
15	3.6.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	23.12		
16	3.7.	Обобщающий урок 2 четверти	2	30.12		

17				13.01		
	4.	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			
18	4.1.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	20.01		
19	4.2.	Разыграй песню.	1	27.01		
20	4.3.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	03.02		
21	4.4.	Обряды и праздники русского народа	1	10.02		
	5.	Раздел 5. «В музыкальном театре»	6			
22	5.1.	Сказка будет впереди.	1	17.02		
23	5.2.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	03.03		
24	5.3.	Театр оперы и балета. Балет.	1	10.03		
25	5.4.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	17.03		
26	5.5.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	24.03		
27	5.6.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.	1	31.03		
	6.	Раздел 6 . «В концертном зале »	3			
28	6.1.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	1	07.04		
29	6.2.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1	21.04		
30	6.3.	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40. Увертюра	1	28.04		
	7.	Раздел 7 . «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4			
31	7.1.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	06.05		
32	7.2.	Все в движении. Попутная песня	1	13.05		
33	7.3.	«Два лада» Природа и музыка.	1	20.05		
34	7.4.	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт	1	27.05		
		Всего	34			

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет Музыка

Класс 2 А

Учитель Захарычева И.В.

2021-2022 учебный год

[illegible]
