

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ Тимирязевской СШ

Ананичева Н.В. /Ананичева Н.В./

« 27 » 08. 2021 года



«Утверждаю»

Директор МОУ Тимирязевской СШ

/В. Б. Селиванова/

Приказ № 420 от 27.08. 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Название предмета (курса):** Литературное чтение

**Класс (параллель):** 2Б

**Уровень общего образования:** начальное общее

**ФИО учителя:** Арефьева Ангелина Николаевна

**Срок реализации:** 2021-2022 учебный год

**Количество часов по учебному плану:** 136

**Планирование составлено на основе:**

**Программа:** Рабочей программы «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Бойкина М. В.. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / М.: Просвещение, 2021.

**УМК:** Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение. (Школа России). 2020 г

Рабочую программу составила учитель начальных классов

Арефьева А.Н. /Арефьева А.Н. /  
подпись расшифровка

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 2Б класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, с изменениями и дополнениями.
- Основной образовательной программы НОО МОУ Тимирязевской СШ (приказ №276 от 26.05.2021)
- С учётом рабочей программы «Литературное чтение» *Климанова Л. Ф., Бойкина М. В.*. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / М.: Просвещение, 2019.

Данная рабочая программа ориентирована на использование УМК «Школа России» авторов *Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ .—М.: Просвещение, 2019.*

Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение. (Школа России). 2020г

**Программа направлена на реализацию следующих целей:**

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения во 2Б классе необходимо решение следующих **задач**:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

— работать с различными типами текстов;

— создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2021-2022 учебном году на изучение учебного курса «Литературное чтение» отводится во 2 классе – **136** учебных часов в год, 4 часа в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

#### **Личностные результаты**

*Учащиеся научатся:*

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие,
- взаимопомощь, взаимовыручка);
- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе
- пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять
- рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о
- Родине.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре.
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок,
- разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в
- ходе выполнения учебных задач;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному
- желанию;

- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во
- внутренней речи.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя
- свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения
- темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания
- результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с
- помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?),
- связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков
- «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во
- внешней речи.

### **Познавательные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных
- материалов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
- сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины
- художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;

- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений;
- в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради;
- понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении
- текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации,
- репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова,
- Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по
- ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение
- автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника;
- самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

### **Коммуникативные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- оформлять 1 —2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить
- свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах
- изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно,
- искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в
- совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по
- выработанным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных
- ситуациях;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через
- Интернет;
- готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её
- с опорой на слайды.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление
- высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцией;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае
- несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы,
- выбирать для себя подходящие роли и функции;

- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников
- групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих
- ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через
- Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в
- презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

### **Предметные результаты**

Виды речевой и читательской деятельности

*Учащиеся научатся:*

- понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике
- приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых;
- фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с
- изучаемыми произведениями;
- распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется);
- определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по
- смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам;
- составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о

- праздниках с друзьями;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих
- оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;
- осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с
- пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для
- ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и
- поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в
- диалогах и дискуссиях;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.
- Творческая деятельность

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Раздел 1. «Вводный урок» (1 ч.)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

### **Раздел 2 «Самое великое чудо на земле» (4 ч.)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.

### **Раздел 3 «Устное народное творчество» (16 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание диалога как вида речи. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)

### **Раздел 4 «Люблю природу русскую. Осень» (8 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений

с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание диалога как вида речи. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)

#### **Раздел 5 «Русские писатели.» (14 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Особенности фольклорного текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Подбор ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование

#### **Раздел 6 «О братьях наших меньших» (12 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Подбор ключевых и опорных слов. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.

## **Раздел 7 «Из детских журналов» (9 ч.)**

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на темп чтения, позволяющий учащемуся осознать текст. Участие в коллективном обсуждении, умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь:

узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого

высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Общее представление о разных видах текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)

## **Раздел 8 «Люблю природу русскую. Зима» (9 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Общее представление о разных видах текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)

## **Раздел 9 «Писатели детям» (17 ч.)**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения и адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с

опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование

### **Раздел 10 «Я и мои друзья» (10 ч.)**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование

### **Раздел 11 «Люблю природу русскую. Весна» (9 ч.)**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание диалога как вида речи. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)

## Раздел 12 «И в шутку и всерьёз» (14 ч.)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста, становление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование

## Раздел 13 «Литература зарубежных стран» (13 ч.)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса

### Тематическое планирование

№ раздела, темы п/п	Наименование разделов и тем курса	Общее количество часов для изучения раздела, темы
1	Вводный урок	1
2	Самое великое чудо на земле	4
3	Устное народное творчество	16
4	Люблю природу русскую. Осень.	8
5	Русские писатели.	14
6	О братьях наших меньших.	12
7	Из детских журналов.	9
8	Люблю природу русскую. Зима.	9

9	Писатели детям.	17
10	Я и мои друзья.	10
11	Люблю природу русскую. Весна.	9
12	И в шутку и в серьёз.	14
13	Литература зарубежных стран.	13
<b>Всего</b>		<b>136</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Календарно-тематическое планирование по математике, 2Б класс на 2021-2022 учебный год

№ п/п урока	Номер раздела/ темы урока	Тема урока	Количество часов	Дата (по плану)	Дата (фактич.)	Примечание. Причины корректировки
	<b>Раздел 1</b>	<b>Вводный урок</b>	1			
1	1.1	Введение. Знакомство с учебником. Элементы книги. Словарь.	1	01.09		
	<b>Раздел 2</b>	<b>Самое великое чудо на земле</b>	4			
2	2.1	Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.	1	02.09		
3	2.2	Библиотеки. Старинные и современные книги.	1	03.09		
4	2.3	Старинные и современные книги. Высказывание о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого.	1	06.09		
5	2.4	Р.Сеф. «Напутствие читателю».	1	08.09		
	<b>Раздел 3</b>	<b>Устное народное творчество</b>	16			
6	3.1	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. В.Даль – собиратель пословиц русского народа.	1	09.09		
7	3.2	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	1	10.09		
8	3.3	Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Слово как средство создания образа.	1	13.09		
9	3.4	Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки.	1	15.09		
10	3.5	Входная контрольная работа	1	16.09		
11	3.6	Работа над ошибками. Загадки – малые жанры устного	1	17.09		

		народного творчества.				
12	3.7	Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.	1	20.09		
13	3.8	Виды сказок. Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1	22.09		
14	3.9	Слова, несущие основное содержание и смысл произведения. «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	23.09		
15	3.10	Последовательность событий, план, опорные слова. «У страха глаза велики».	1	24.09		
16	3.11	Выразительное чтение, пересказ по ролям. «Лиса и тетерев».	1	27.09		
17	3.12	Лексические значения слов. «Лиса и журавль».	1	29.09		
18	3.13	Бытовая сказка «Каша из топора».	1	30.09		
19	3.14	Волшебная сказка, зачин, троекратный повтор. «Гуси-лебеди».	1	01.10		
20	3.15	Кукольный спектакль «Гуси-лебеди».	1	04.10		
21	3.16	Викторина по сказкам. Тест по теме «Устное народное творчество».	1	06.10		
	<b>Раздел 4</b>	<b>Люблю природу русскую. Осень.</b>	8			
22	4.1	Осень. Образ осени в загадках.	1	07.10		
23	4.2	Осенние картины природы в стихотворении. Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...».	1	08.10		
24	4.3	Настроение. Интонация стихотворения. К.Бальмонт «Поспевает брусника...».	1	18.10		
25	4.4	Средства художественной выразительности. А.Плещеев «Осень наступила...». А.Фет «Ласточки пропали...».	1	20.10		
26	4.5	Приём звукописи как средство выразительности. А.Толстой «Осень...», С.Есенин «Закружилась листва золотая...».	1	21.10		
27	4.6	Осенние листья – тема для поэтов. В.Брюсов «Сухие листья...», И.Токмакова «Опустел скворечник...».	1	22.10		
28	4.7	Сравнение поэтического и прозаического текстов. 1М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло	1	25.10		

		кругом...».				
29	4.8	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. В.Берестов «Хитрые грибы».	1	27.10		
	<b>Раздел 5</b>	<b>Русские писатели.</b>	14			
30	5.1	А.С.Пушкин – великий русский писатель.	1	28.10		
31	5.2	Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	1	29.10		
32	5.3	Картины природы. Настроение стихотворений А. С.Пушкина.	1	01.11		
33	5.4	Сравнение литературной и народной сказок. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке.	1	03.11		
34	5.5	Картины моря в сказке. А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	04.11		
35	5.6	Характеристика героев произведения. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	05.11		
36	5.7	И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен.	1	08.11		
37	5.8	Структура, модель и герои басенного текста. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1	10.11		
38	5.9	Сравнение басни и сказки. И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	11.11		
39	5.10	Л.Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен.	1	12.11		
40	5.11	Сравнение смысла пословицы со смыслом басни Л.Толстой «Старый дед и внучек».	1	15.11		
41	5.12	Рассказы Л. Толстого и его герои. Л.Толстой «Филипок».	1	17.11		
42	5.13	Мораль басни. Л.Толстой «Правда всего дороже».	1	18.11		
43	5.14	План рассказа, подробный пересказ. Л.Толстой «Котёнок».	1	19.11		
	<b>Раздел 6</b>	<b>О братьях наших меньших</b>	12			
44	6.1	Научно-популярный текст. Н.Сладков «Они и мы».	1	29.11		
45	6.2	Мотив поведения героев. Н.Сладков «Они и мы», А.Шибанов «Кто кем становится?»	1	01.12		
46	6.3	Приёмы сказочного текста в стихотворении. Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...» И.Пивоварова «Жила-была	1	02.12		

		собака...».				
47	6.4	Характер героев. Рифма. В.Берестов «Кошкин щенок».	1	03.12		
48	6.5	Материнские чувства утки. М.Пришвин «Ребята и утята».	1	06.12		
49	6.6	Смысловые части текста. М.Пришвин «Ребята и утята».	1	08.12		
50	6.7	Характеристика героев. Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1	09.12		
51	6.8	Нравственная оценка поступков героев. Б.Житков «Храбрый утёнок».	1	10.12		
52	6.9	Словесная картина. Работа со словарём. В.Бианки «Музыкант».	1	13.12		
53	6.10	Взаимосвязь человека и природы. В.Бианки «Сова».	1	15.12		
54	6.11	Диалог героев. План текста. В.Бианки «Сова».	1	16.12		
55	6.12	<b>Проверочная работа по теме «Братья наши меньшие».</b>	1	17.12		
	<b>Раздел 7</b>	<b>Из детских журналов</b>	9			
56	7.1	Работа над ошибками. Знакомство с детскими журналами. Экскурсия в библиотеку.	1	20.12		
57	7.2	Вопросы из детских журналов. Необычные вопросы.	1	22.12		
58	7.3	Заголовок. Подбор заголовка. Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?...».	1	23.12		
59	7.4	Сравнение, подражание. Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижик».	1	24.12		
60	7.5	Интонация. Ритм стихотворения. Д.Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог».	1	27.12		
61	7.6	Небылицы в стихах. Работа со словарём. Ю.Владимиров «Чудаки».	1	29.12		
62	7.7	<i>Проект «Мой любимый детский журнал».</i>	1	30.12		
63	7.8	Название и содержание. А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».	1	10.01		
64	7.9	Любимые рубрики в журналах. Тест по теме «Детские журналы».	1	12.01		
	<b>Раздел 8</b>	<b>Люблю природу русскую. Зима.</b>	9			
65	8.1	Лирические произведения о зиме. Зимние загадки.	1	13.01		

66	8.2	Стихи о первом снеге. И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Бальмонт «Светло-пушистая...».	1	14.01		
67	8.3	Настроение стихотворений. Я.Аким «Утром кот принес на лапах...», Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».	1	17.01		
68	8.4	Авторское отношение к зиме. С.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза».	1	19.01		
69	8.5	Особенности сказки. Русская народная сказка. «Два Мороза».	1	20.01		
70	8.6	Антонимы для характеристики поступков героев. Русская народная сказка. «Два Мороза».	1	21.01		
71	8.7	Особенности были и сказки. Драматизация произведения. С.Михалков «Новогодняя быль».	1	24.01		
72	8.8	Весёлые стихи о зиме А.Барто «Дело было в январе ...», С.Дрожжин «Улицей гуляет...».	1	26.01		
73	8.9	Герои произведений, их характеристики. <i>Проверочная работа по теме «Лирика о зиме».</i>	1	27.01		
	<b>Раздел 9</b>	<b>Писатели детям</b>	17			
74	9.1	Работа над ошибками. К.Чуковский. Особенности авторского текста.	1	28.01		
75	9.2	Небылица. К.Чуковский «Путаница».	1	31.01		
76	9.3	Рифма. Настроение. К.Чуковский «Радость».	1	02.02		
77	9.4	Приём звукописи как средство создания образа. К.Чуковский «Федорино горе».	1	03.02		
78	9.5	Авторское отношение к героям. К.Чуковский «Федорино горе».	1	04.02		
79	9.6	С.Маршак. Герои произведений. С.Маршака. «Кот и лодыри».	1	07.02		
80	9.7	С.Михалков. Стихи. Любимые герои детей и взрослых.	1	09.02		
81	9.8	Страна Детства. С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	1	10.02		
82	9.9	Смысл произведения. В. Михалков «Мой щенок».	1	11.02		
83	9.10	А. Барто. Любимые стихи. Детские считалки. А.Барто	1	14.02		

		«Верёвочка».				
84	9.11	Заголовок. Настроение стихотворения. А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1	16.02		
85	9.12	Тема и главная мысль произведения. Характеристика главного героя. А.Барто «Вовка – добрая душа».	1	17.02		
86	9.13	Юмористические рассказы для детей Н.Носова.	1	18.02		
87	9.14	Герои юмористического рассказа. Н.Носов «Затейники».	1	28.02		
88	9.15	Авторское отношение к героям. Н.Носов «Живая шляпа».	1	02.03		
89	9.16	Поступки детей. Н.Носов «На горке».	1	03.03		
90	9.17	Скороговорки Проверочная работа по теме «Детские писатели».	1	04.03		
	<b>Раздел 10</b>	<b>Я и мои друзья</b>	10			
91	10.1	Я и мои друзья. Рассказ по сюжетным картинкам.	1	07.03		
92	10.2	Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения.	1	09.03		
93	10.3	Идея произведения. Рассказ о персонаже Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	1	10.03		
94	10.4	Авторское и личное отношение к литературным персонажам. Ю.Ермолаев «Два пирожных»	1	11.03		
95	10.5	Нравственно-этические представления. В.Осеева «Волшебное слово».	1	14.03		
96	10.6	Эмоциональный характер текста. Формирование нравственной позиции. В.Осеева «Хорошее».	1	16.03		
97	10.7	В.Осеева «Почему?» Что лучше говорить правду или красиво сочинить?	1	17.03		
98	10.8	Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. В.Осеева «Почему?».	1	18.03		
99	10.9	Смысл названия рассказа. Е.Благинина «Простокваша», В.Орлов «На печи».	1	21.03		
100	10.10	План рассказа. Проверочная работа по теме «Друзья и	1	23.03		

		дружба».				
	<b>Раздел 11</b>	<b>Люблю природу русскую. Весна.</b>	9			
101	11.1	Весенние загадки. Сочинение весенних загадок.	1	24.03		
102	11.2	Олицетворение. Приём контраста в создании картин зимы и весны Ф.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды».	1	25.03		
103	11.3	Словесные картины весенней природы. А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка».	1	28.03		
104	11.4	Тема и главная мысль. А.Блок «На лугу», С.Маршак «Снег теперь уже не тот ...».	1	30.03		
105	11.5	Настроение стихотворения. И.Бунин «Матери».	1	31.03		
106	11.6	Колыбельная песенка. А.Плещеев «В бурю».	1	01.04		
107	11.7	Взаимоотношения в семье. Е.Благинина «Посидим в тишине», Э.Мошковская «Я маму мою обидел».	1	04.04		
108	11.8	Чувства гордости на свой народ. С. Васильев «День Победы». Экскурсия к памятникам славы.	1	06.04		
109	11.9	<i>Проект «Газета. День Победы».</i>	1	07.04		
	<b>Раздел 12</b>	<b>И в шутку, и в серьёз</b>	14			
110	12.1	Авторское отношение к читателю. Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?».	1	08.04		
111	12.2	Средства выразительного чтения – рифма, темп, пауза. Б.Заходер. Песенки Винни Пуха.	1	18.04		
112	12.3	Идея произведения. Э.Успенский «Чебурашка».	1	20.04		
113	12.4	Авторское и личное отношение к литературным персонажам.Э. Н. Успенский «Чебурашка».	1	21.04		
114	12.5	Юмористические стихотворения Э.Успенского «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Сравнение героев стихотворений.	1	22.04		
115	12.6	Настроение лирических героев. В.Берестов «Знакомый», «Путешественники»,	1	25.04		

		«Кисточка».				
116	12.7	Сказочное в обычных вещах. И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1	27.04		
117	12.8	Г.Остер, его юмористические герои. Г.Остер «Будем знакомы».	1	28.04		
118	12.9	Особенности произведений Г.Остера. Г.Остер «Будем знакомы».	1	29.04		
119	12.10	План текста. Сцена знакомства. Г.Остер «Будем знакомы».	1	02.05		
120	12.11	Отношение к героям юмористического текста. В.Драгунский «Тайное становится явным».	1	04.05		
121	12.12	Заголовок, деление текста на смысловые части. В.Драгунский «Тайное становится явным».	1	05.05		
122	12.13	Заголовок – «входная дверь». Юмористические стихи и рассказы.	1	06.05		
123	12.14	Настроение в произведениях. Ю.Тувим «Про пана Трулялянского».	1	09.05		
	<b>Раздел 13</b>	<b>Литература зарубежных стран</b>	13			
124	13.1	Отличие русских народных песенок от зарубежных. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы».	1	11.05		
125	13.2	С. Маршак – поэт-переводчик. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети...».	1	12.05		
126	13.3	Герои зарубежных сказок, их сравнение с героями русских сказок. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	13.05		
127	13.4	Картинный план. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	16.05		
128	13.5	Авторское и личное отношение к литературным персонажам. Ш. Перро «Красная Шапочка».	1	18.05		
129	13.6	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	19.05		
130	13.7	Работа над ошибками. Идея произведения. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1	20.05		
131	13.8	Характеристика персонажей.	1	23.05		

		Эни Хогарт «Мафин и паук».				
132	13.9	Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Эни Хогарт «Мафин и паук».	1	25.05		
133	13.10	Песенки и потешки. К.Чуковский «Котауси и Мауси».	1	26.05		
134	13.11	Зарубежные писатели – детям. Герои зарубежных сказок.	1	27.05		
135	13.12	Проект «Мой любимый писатель-сказочник».	1	30.05		
136	13.13	Словарь. В мире сказок.	1			

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

**2021-2022 учебный год**

Предмет: Литературное чтение

Класс: 2Б

Учитель: Арефьева А.Н

[illegible]