

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ Тимирязевской СШ

Ананичева Н.В. /Ананичева Н.В../
« 27 » 08. 2021 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Тимирязевской СШ
В.Б. Селиванова
Приказ № 420 от 27.08.2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): музыка

Класс (параллель): 4 класс

Уровень общего образования: начальное общее

ФИО учителя: Захарычева Инга Владимировна

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34

Планирование составлено на основе: «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, 4-е издание, доработанное - М., Просвещение, 2021 г.

УМК: . Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Учебник. М : М., Просвещение, 2020.

Рабочую программу составила учитель музыки И.В. Захарычева /

подпись

— расшифровка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 с изменениями и дополнениями.
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 276 от 26.05.2021).
- Рабочей программы разработанной с учетом: программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 4-е издание- М., Просвещение, 2021 г.

Рабочая программа ориентирована на УМК: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Учебник. М : М., Просвещение, 2020.

Программа направлена на реализацию следующих целей учебного предмета, курса

1. *Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.
2. *Воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
3. *Развитие* восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
4. *Обогащение* знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
5. *Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Основные задачи данного курса:

Данные цели достигаются путем решения *ключевых задач*, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2021-2022 учебном году на изучение музыки отводится в 4 классе 1 учебный час в неделю - 33 учебных часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

учащийся получит возможность для формирования:

- духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционального отклика на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; понимания роли музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- уважительного отношения к истории и культуре;
- умения передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах

Регулятивные УУД

учащийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

учащийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

Коммуникативные УУД

учащийся научится:

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

учащийся получит возможность научиться:

- осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

Познавательные УУД

учащийся научится:

- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

учащийся получит возможность научиться:

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Предметные результаты:

учащийся научится:

- понимать роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- понимать общую музыкальную картину мира;
- понимать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- понимать основы музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- учащийся получит возможность научиться:
- относиться с интересом к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. «Россия-Родина моя» - 4 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь».

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раздел 3. «День, полный событий»-5ч.

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музы-

кально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Зимнее утро, зимний вечер_«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...» . Образы героев А.Пушкина в кино

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- 5 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Народные праздники. Наш оркестр. «Троица» Андрея Рублёва.

Раздел 5. «В концертном зале»- 6 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хотя). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо(скрипка, виолончель). Старый замок. «Счастье в сирени живет...» Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»-5 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу. Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька. Русский Восток. Восточные мотивы. Балет Стравинского «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Тематическое планирование учебного предмета, курса

№ раздела, темы п/п	Наименование разделов и тем курса	количество часов
1	«Россия – Родина моя. »	4
2	«О России петь – что стремиться в храм. »	4
3	«День, полный событий»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	5
5	«В концертном зале»	6
6	«В музыкальном театре»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	<i>Всего</i>	34

Календарно - тематическое планирование

№	№ раз-дела, темы п/п	Наименование разделов и тем курса	Кол-во ча-сов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
	1	Раздел 1: «Россия – Родина моя. »	4			
1	1.1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1	06.09		
2	1.2.	Как сложили песню. Звучащие картины	1	13.09		
3	1.3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?«Я пойду по полю белому...	1	20.09		
4	1.4.	На великий праздник собралась Русь»	1	27.09		
	2	Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм. »	4			
5	2.1.	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	04.10		
6	2.2	Кирилл и Мефодий.	1	18.10		
7	2.3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	25.10		
8 9	2.4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	2	01.11 08.11		
	3	Раздел 3 «День, полный событий»	5			
10	3.1.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	15.11		
11	3.2.	Зимнее утро, зимний вечер	1	29.11		
12	3.3.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	06.12		
13	3.4.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	13.12		
14	3.5.	«Приют, сияньем муз одетый...» . Образы героев А.Пушкина в кино	1	20.12		
	4	Раздел 4 : «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	5			
15	4.1.	Композитор – имя ему народ.	1	27.12		
16	4.2.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструмен-тов	1	10.01		
17	4.3.	«Музыкант-чародей».	1	17.01		
18	4.4.	Народные праздники. Наш оркестр	1	24.01		
19	4.5.	«Троица» Андрея Рублёва	1	31.01		

	5	Раздел 5 : «В концертном зале»	6			
20	5.1	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо(скрипка, виолончель).	1	07.02		
21	5.2	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	14.02		
22	5.3	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы,танцы...	1	28.02		
23	5.4	Патетическая соната Л. ван Бетховена.	1	07.03		
24	5.5	Годы странствий.	1	14.03		
25	5.6	Царит гармония оркестра.	1	21.03		
	6	Раздел 6. «В музыкальном театре»	5			
26	6.1	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.	1	28.03		
27	6.2	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	1	04.04		
28	6.3	Русский Восток. Восточные мотивы	1	18.04		
29	6.4	Балет Стравинского «Петрушка»	1	25.04		
30	6.5	Театр музыкальной комедии.	1	03.05		
	7	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5			
31	7.1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя	1	10.05		
32	7.2	В интонации скрытан человек. Музыкальные инструменты	1	17.05		
33	7.3	Музыкальный сказочник.	1	24.05		
34	7.4	Рассвет на Москве-реке.	1	31.05		

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
2021-2022 учебный год**

Предмет Музыка

Класс 4

Учитель Захарычева И.В.

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		

