**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7А класса разработана в соответствии с

* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями;
* Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 276 от 26.05.2021).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2021.).

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021.

Общие ***цели*** и ***задачи*** учебного предмета, обоснованные в ФГОС:

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи:**

* осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,
* усвоение основных понятий теории и истории литературы,
* формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения,
* овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2021-2022 учебном году на изучение литературы в 7А классе отводится: в год –68 часов, в неделю – 2 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,

традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать

в нём взаимопонимания;

* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить

и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии

с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений

и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,

модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и

в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии

с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей

и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной

речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**•** понимание ключевых проблем изученных произведений русского

фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих

нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его

принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев

одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции,

изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли

в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из

текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние

творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные

темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного

искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик**

***научится***

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-стоить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

***получит возможность научиться*** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

***7 класс (70ч)***

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины*. «Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула  — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

***Киевский цикл былин.*** ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства  — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

***Новгородский цикл былин.*** ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»***  — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте. ***«К  статуе Петра Великого».*** Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории  — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.  д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…».*** Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и

одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд…» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

***«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).***

***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).*** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***«Барышня-крестьянка».*** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова***». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В  минуту жизни трудную...»)  — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-

запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к  бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

***«Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Вчерашний день, часу в шестом…».*** Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

***«Несжатая полоса».*** Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда  — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

***«Шёпот, робкое дыханье…»***  — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

***«Как беден наш язык!  — Хочу и не могу…»***  — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Maman», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

***Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.***

***В.А.***  ***Жуковский. «Приход весны»; И.  Бунин. «Родина»; А. К.  Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка  — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В  прекрасном и яростном мире».*** (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в  художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Час мужества**

Интервью с поэтом  — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов  — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и  др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль  — макушка лета...», «На  дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

***«Хотят ли русские войны?»***  — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О  чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание

огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев  — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** ***«Земля родная» (главы из книги).***

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Григорий Израилевич Горин.** ***«Почему повязка на ноге?».*** Иронико-юмористический рассказ-

шутка о не очень умном человеке.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. ***В. Брюсов. «Первый снег», Ф.  Сологуб. «Забелелся туман за рекой…», С. Есенин. «Топи да болота…», Н.  Заболоцкий. «Я  воспитан природой суровой…», Н.  Рубцов. «Тихая моя родина».*** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

***А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я  вновь пришёл сюда и сам не верю... » (из цикла «Восьмистишия»), «О  моей родне».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

***«Уж не встаю я на заре…».*** Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!..».*** Жизнь, отданная за свободу исчастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и **с**лава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая кар-

тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри**. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери**. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Детективная литература**

**Артур Конан Дойл**. ***«Голубой карбункул»*** — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  раздела  и темы п/п | Наименование разделов и тем курса | Общее количество часов для изучения раздела, темы | Часы на развитие речи | Часы на  внеклассное чтение | Часы на контрольные работы |
| 1 | Раздел I. Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Раздел II. Устное народное творчество | 3 | 1 | 2 | 1 |
| 3 | Раздел III. Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |
| 4 | Раздел IV. Из литературы XVIII века | 2 |  |  |  |
| 5 | Раздел V. Из русской литературы XIX века | 27 | 4 | 3 |  |
| 6 | Раздел VI. Из русской литературы XX века | 12 | 3 | 3 | 1 |
| 7 | Раздел VII. Из литературы народов России | 1 |  |  |  |
| 8 | Раздел VIII. Из зарубежной литературы |  |  | 2 |  |
| **ИТОГО** | | **48** | **8** | **10** | **2** |
|  | **68** | | |

**Практическая часть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Вид работы | Тема работы | Количество часов |
| 1 | Контрольная работа  (2 работы) | Контрольная работа (тест) за курс 6 класса | 1 |
| Контрольная работа за учебный год | 1 |
| 2 | Сочинение  (4 работы: 2 классных, 2 домашних) | Сочинение по творчеству А.С. Пушкина (классное) | 1 |
| Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (домашнее) |  |
| Сочинение по русской поэзии XIX века о родине и родной природе (домашнее) |  |
| Сочинение по произведениям писателей XX века (классное) | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно – тематическое планирование по литературе (7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела и темы урока | Тема урока | Коли-чество часов | Дата  (план) | Дата  (факт) | Примечание  Причина корректировки |
|  |  | **Раздел I. Введение (1ч)** |  |  |  |  |
|  | 1.1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 2.09 |  |  |
|  |  | **Раздел II. Устное народное творчество (3ч +1рр + 2вн.чт. + 1кр)** |  |  |  |  |
|  | 2.1 | Устное народное творчество. Предания. | 1 | 6.09 |  |  |
|  | 2.2 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | 9.09 |  |  |
|  | 2.3 | ***Вн.чт.*** Русские былины Киевского и Новгородского циклов | 1вн.чт. | 13.09 |  |  |
|  | 2.4 | ***Вн. чт.*** «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | 1вн.чт. | 16.09 |  |  |
|  | 2.5 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. | 1 | 20.09 |  |  |
|  | 2.6 | **РР** Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. | 1рр | 23.09 |  |  |
|  | 2.7 | ***Входной контроль. Контрольная работа (тест)*** за курс 6 класса | 1кр | 27.09 |  |  |
|  |  | **Раздел III. Из древнерусской литературы (2ч)** |  |  |  |  |
|  | 3.1 | Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» (из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). Заветы Древней Руси. *Анализ контрольной работы* | 1 | 30.09 |  |  |
|  | 3.2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности | 1 | 4.10 |  |  |
|  |  | **Раздел IV. Из русской литературы XVIII века (2ч)** |  |  |  |  |
|  | 4.1 | Из русской литературы XVIII века. ***М.В. Ломоносов.*** «К статуе Петра Великого». Понятие о жанре оды | 1 | 7.10 |  |  |
|  | 4.2 | ***Г.Р. Державин.*** «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 | 18.10 |  |  |
|  |  | **Раздел V. Из русской литературы XIX века (27ч + 4рр + 3 вн.чт)** |  |  |  |  |
|  | 5.1 | Из русской литературы XIX века.  ***А.С. Пушкин.*** «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | 6 +1рр + 1 вн.чт. | 21.10 |  |  |
|  | 5.2 | А.С. Пушкин.«Песнь о вещем Олеге». Художественной восприятие быта и нравов Древней Руси. *Чтение наизусть* |  | 25.10 |  |  |
|  | 5.3 | ***Вн.чт.*** А.С. Пушкин в Михайловском. Стихотворения«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…» |  | 28.10 |  |  |
|  | 5.4 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок). Пушкин-драматург. *Чтение наизусть* |  | 1.11 |  |  |
|  | 5.5 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». |  | 4.11 |  |  |
|  | 5.6 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои |  | 8.11 |  |  |
|  | 5.7 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Образ Петра I |  | 11.11 |  |  |
|  | 5.8 | **РР Сочинение** по творчеству А.С. Пушкина |  | 15.11 |  |  |
|  | 5.9 | ***М. Ю. Лермонтов.*** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 3+1рр | 18.11 |  |  |
|  | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. *Чтение наизусть* |  | 29.11 |  |  |
|  | 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы |  | 2.12 |  |  |
|  | 5.12 | **РР**  М.Ю. Лермонтов. Мастерство поэта в создании художественных образов. *Чтение наизусть* |  | 6.12 |  |  |
|  | 5.13 | ***Н.В. Гоголь.*** Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжет повести | 4+1рр | 9.12 |  |  |
|  | 5.14 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы |  | 13.12 |  |  |
|  | 5.15 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий |  | 16.12 |  |  |
|  | 5.16 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Пафос произведения о защите Родины |  | 20.12 |  |  |
|  | 5.17 | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  **(Домашнее сочинение)** | 1рр | 23.12 |  |  |
|  | 5.18 | ***И.С. Тургенев.*** «Бирюк»: автор и герой | 2 + 1рр | 27.12 |  |  |
|  | 5.19 | **РР** И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа |  | 30.12 |  |  |
|  | 5.20 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Два богача»). Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. *Чтение наизусть* |  | 10.01 |  |  |
|  | 5.21 | ***Н.А. Некрасов.*** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин | 4 | 13.01 |  |  |
|  | 5.22 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса». Своеобразие некрасовской музы |  | 17.01 |  |  |
|  | 5.23 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа |  | 20.01 |  |  |
|  | 5.24 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. *Чтение наизусть* |  | 24.01 |  |  |
|  | 5.25 | ***А.А. Фет.*** «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык!..» Особенности поэтики А.А. Фета | 1 | 27.01 |  |  |
|  | 5.26 | ***А.К. Толстой.*** «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 | 31.01 |  |  |
|  | 5.27 | ***М.Е. Салтыков-Щедрин.*** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести…» | 1+1вн.чт. | 3.02 |  |  |
|  | 5.28 | ***Вн.чт*.** М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. |  | 7.02 |  |  |
|  | 5.29 | ***Л.Н. Толстой.*** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 2 | 10.02 |  |  |
|  | 5.30 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир |  | 14.02 |  |  |
|  | 5.31 | ***А.П. Чехов.*** «Хамелеон»: проблематика рассказа | 2+1вн.чт. | 17.02 |  |  |
|  | 5.32 | А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа |  | 28.02 |  |  |
|  | 5.33 | ***Вн.чт.*** А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова |  | 3.03 |  |  |
|  | 5.34 | **РР *«Край ты мой, родимый край…» (обзор).*** В.А. Жуковский. «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…». Поэтическое изображение родной природы  (**Домашнее сочинение** на тему «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?») | 1рр | 7.03 |  |  |
|  |  | **Раздел VI. Из русской литературы XX века (12ч + 3рр + 3 вн.чт +1 кр)** |  |  |  |  |
|  | 6.1 | Произведения русских писателей XX века. ***М. Горький.*** «Детство» (главы): тёмные стороны жизни | 2+1вн.чт. | 10.03 |  |  |
|  | 6.2 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. *Анализ сочинений* |  | 14.03 |  |  |
|  | 6.3 | ***Вн.чт.*** М. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды |  | 17.03 |  |  |
|  | 6.4 | ***В.В. Маяковский.*** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 2 | 21.03 |  |  |
|  | 6.5 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. *Чтение наизусть* |  | 24.03 |  |  |
|  | 6.6 | ***А.П. Платонов.*** «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем | 2+1вн.чт. | 28.03 |  |  |
|  | 6.7 | А.П. Платонов. «Юшка». Нравственные проблемы рассказа |  | 31.03 |  |  |
|  | 6.8 | ***Вн. чт.*** А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни |  | 4.04 |  |  |
|  | 6.9 | ***Б.Л. Пастернак.*** «Июль», «Никого не будет в доме…» Своеобразие картин природы в лирике поэта | 1 | 7.04 |  |  |
|  | 6.10 | **РР Сочинение** по произведениям писателей XX века | 1рр | 18.04 |  |  |
|  | 6.11 | ***Час мужества. А.Т. Твардовский.*** «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. *Анализ сочинений* | 1 | 21.04 |  |  |
|  | 6.12 | ***Вн.чт.*** На дорогах войны. Стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова, Е.А. Евтушенко. *Чтение наизусть* | 1вн.чт. | 25.04 |  |  |
|  | 6.13 | ***Ф.А. Абрамов.***  «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 | 28.04 |  |  |
|  | 6.14 | ***Е.И. Носов***. «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. | 1 + 1рр | 2.05 |  |  |
|  | 6.15 | **РР** Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека |  | 5.05 |  |  |
|  | 6.16 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.  ***Д.С. Лихачёв.*** «Земля родная» (главы из книги) | 1 | 9.05 |  |  |
|  | 6.17 | ***Контрольная работа за учебный год*** | 1кр | 12.05 |  |  |
|  | 6.18 | ***Писатели улыбаются.***  Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» *Анализ контрольной работы* | 1 | 16.05 |  |  |
|  | 6.19 | **РР *«Тихая моя родина…». Стихотворения о родной природе.*** Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. *Чтение наизусть.*  ***Песни на стихи русских поэтов XX века.*** (А.Н. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава) | 1рр | 19.05 |  |  |
|  |  | **Раздел VII. Из литературы народов России (1ч)** |  |  |  |  |
|  | 7.1 | ***Р. Гамзатов.*** «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из  цикла «Восьмистишия»), «О  моей родне». Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. *Чтение наизусть* | 1 | 23.05 |  |  |
|  |  | **Раздел VIII. Из зарубежной литературы ( 2 вн.чт)** |  |  |  |  |
|  | 8.1 | ***Вн.чт*.** Стихотворения Р. Бёрнса, Д.Г. Байрона  ***Японские трёхстишия.*** Особенности жанра | 1 | 26.05 |  |  |
|  | 8.2 | ***Вн.чт.*** О. Генри. «Дары волхвов», Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Рекомендация книг для летнего чтения | 1 | 30.05 |  |  |