

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета«Литература» для 5 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями;
2. Основной образовательной программы ООО МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 276 от 26.05.2021).

С учётом примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы: Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2021.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК: Литературав 2х частях. 5 класс: учебник/ В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой.- М.: Просвещение, 2019

**Цели изучения предмета:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;.

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для достижения поставленных целей изучения русского языка в 5 классе необходимо решение **следующих задач**:

* Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о

выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

* Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;
* умением выявлятьвнихконкретноеисторическое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На изучение предмета «Литература» в 5 классе в учебном плане МОУ Тимирязевской СШ на 2021-2022 учебный год отводиться 3 часа (102 часа в год).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные**:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Раздел 1**. **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)**

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Журавль и цапля»,«Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ (42 ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор)

.**Александр Петрович Сумароков**. Краткий рассказ о поэте.«***Кокушка***». Высмеивание незаслуженно высокого представления осебе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев**. Краткий рассказ о поэте. ***«Муха»***. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия

**.Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о поэте.

Басни ***«Ворона и Лисица», «Волк на псарне***». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие).Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событийв басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в басняхИ. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие

понятий). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство

и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна***». Сходные и различные черты сказки Жукоского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия

героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

***«У  лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме ***«Руслан и Людмила»*** — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»***  — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность  — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский.** «***Чёрная курица, или Подземные жители». Ск***азочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте (детство и  начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»***  — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения(1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»***  — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной*** жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои

повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о поэте (детство

и начало литературной деятельности).

***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства  — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«***Есть женщины в русских селеньях***...» (отрывок из поэмы ***«Мо-***

***роз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и

начало литературной деятельности).

***«Муму***». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя  — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

«***Чудная картина», «Весенний дождь»*** — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин  — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»***  — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине, родной природе**

**и о себе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев**. ***«Зима недаром злится...», «Весенние воды»,***

***«Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...***»; **А. Н. Плещеев**. «***Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок**); А. Н. Майков**. «Ласточки».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и

учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство пере-

дачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ(22часа)**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе (детство и

начало литературной деятельности).

«***В  деревне***». Воспоминания о первых детских впечатлениях от

пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«***Лапти»***. Подвиг простого человека ради больного мальчика и

его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

***«Подснежник***». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического

прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе

(детство и начало литературной деятельности).

**«В  дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их

общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного

города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество»

и «дурные дела». Взаимопонимание  — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Ком-

позиция литературного произведения (начальные понятия).

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и

начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные

представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«***Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное

и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки

С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»***  — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом  — традиция русских народных

сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX  веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство

героя с природой, одухотворение природы в его воображении  —

жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и

счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)-2 часа**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в  годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;***

**А. Т. Твардовский**. ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети  — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе2 часа**

**И. А. Бунин**. «Помню  — долгий зимний вечер...»; **Н. Рубцов**.

«Родная деревня**»; Дон-Аминадо**. «Города и годы».Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Из зарубежной литературы(22 ч.)**

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда  — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальныхжизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.Изобретательность в играх  — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише»  — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка,

чувство собственного достоинства  — опора в труднейших жизненных

обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения о животных 2ч**

**Э. Сетон-Томпсон**. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

**Современная зарубежная и отечественная**

**литература для детей 2ч**

**УльфСтарк**. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**АяэН** (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.Рассказ***«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом* Морозом».**Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

**Писатели улыбаются 1ч.**

**Ю. Ч. Ким**. Рассказ о писателе.

«***Рыба-кит***». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **В том числе** | |
| **Контрольные работы** | **Практические и др.** |
|  | Введение | 1 |  |  |
|  | Устное народное творчество | 8 |  | 1 Р/р |
|  | Из русской литературы XVIII - XIXвв | 42 | Вх.к/р  3 | 7Р/р  6 ВЧ |
|  | Из русской литературы XIX—XXвв | 26 |  | 1Р/р  2ВЧ |
|  | Из зарубежной литературы | 22 | 1 | 3Р/р  2 ВЧ |
|  | Итоговые уроки | 3 | 1 |  |
|  | Общее количество часов: | 102 | 5 | 12 Р/р  10 ВЧ |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование Литература.5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер раздела и темы урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | | **Примечание**  **Причина корректировки** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1 | **1** | **Введение.** Книга в жизни человека. | **1** | 01.09 |  |  |
|  | **2**  **2.1** | **Устное народное творчество**.  Фольклор – коллективное устное народное творчество. | **8**  **1** | 02.09 |  |  |
| 2 | 2.2 | Малые жанры фольклора. | 1 | 06.09 |  |  |
| 3 | 2.3 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 | 08.09 |  |  |
| 4 | 2.4 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая  и Иван-царевич. |  | 09.09 |  |  |
| 5 | 2.5 | «Царевна-лягушка».Поэтика волшебной сказки». | 1 | 13.09 |  |  |
| 6 | 2.6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля».  Особенности сказок о животных. Герои-животные.  Народное представление о  справедливости в сказках о  животных. Сказка в актёрском исполнении. | 1 | 15.09 |  |  |
| 8 | 2.8 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 | 20.09 |  |  |
| 9 | 2.9 | Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1). | 1 | 22.09 |  |  |
| 10 | 3.1 | **Из русской литературы ХVIII и ХIХ веков**  Роды и жанры литературы. Роды и жанры литературы и их основные признаки. | 42 | 23.09 |  |  |
| 11 | 3.2 | Жанр басни в мировой литературе (урок  внеклассного чтения ) | 1 | 27.09 |  |  |
| 12 | 3.3 | А. П. Сумароков.  Басня «Кокушка». Краткий  рассказ о поэте. Басня «Кокушка».». И. И. Дмитриев.  Басня «Муха». | 1 | 29.09 |  |  |
| 13 | 3.4 | **Входная контрольная работа** | 1 | 30.09 |  |  |
| 14 | 3.5 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». | 1 | 04.10 |  |  |
| 15 | 3.6 | И. А. Крылов.  «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в  баснях | 1 | 06.10 |  |  |
| 16 | 3.7 | 16.Р.р. И. А. Крылов.  Басни .  Обобщение изученного о  баснях. Конкурс инсцениро-  ванной басни. Литературная  викторина. | 1 | 07.10 |  |  |
| 17 | 3.8 | 7. В. А. Жуковский.  «Спящая царевна». | 1 | 18.10 |  |  |
| 18 | 3.9 | В.А.Жуковский «Кубок». | 1 | 19.10 |  |  |
| 19 | 3.10 | А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». | 1 | 20.10 |  |  |
| 20 | 3.11 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и ге-  рои. | 1 | 21.10 |  |  |
| 21 | 3.12 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи 3) | 1 | 25.10 |  |  |
| 22 | 3.13 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 | 27.10 |  |  |
| 23 | **3.14** | Стихотворная и прозаическая речь. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **1** | 28.10 |  |  |
| 24 | 3.15 | Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 4). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 01.11 |  |  |
| 25 | 3.16 | 5. Урок текущего контроля 1. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. | 1 | 03.11 |  |  |
| 26 | 3.17 | А.С.Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения3). | 1 | 04.11 |  |  |
| 27 | 3.18 | **Русская литературная сказка XIX века**.  Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»как литературная сказка. | 1 | 08.11 |  |  |
| 28 | 3.19 | «Черная курица,или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 | 10.11 |  |  |
| 29 | 3.20 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 | 11.11 |  |  |
| 30 | 3.21 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 | 15.11 |  |  |
| 31 | 3.22 | «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 3). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору | 1 | 17.11 |  |  |
| 32 | 3.23 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 | 18.11 |  |  |
| 33 | 3.24 | «Заколдованное место»:реальность и фантастика в повести. | 1 | 29.11 |  |  |
| 34 | 3.25 | «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь , или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения5). | 1 | 01.12 |  |  |
| 35 | 3.26 | Н.А.Некрасов.«Есть женщины в русских селеньях…» ( отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 | 02.12 |  |  |
| 36 | 3.27 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 | 06.12 |  |  |
| 37 | 3.28 | «Крестьянские дети».Язык стихотворения. | 1 | 08.12 |  |  |
| 38 | 3.29 | И.С.Тургенев.«Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 | 09.12 |  |  |
| 39 | 3.30 | «Муму» как протест против рабства. | 1 | 13.12 |  |  |
| 40 | 3.31 | «Муму»:система образов. | 1 | 15.12 |  |  |
| 41 | 3.32 | И.С.Тургенев-мастер портрета и пейзажа (урок развития речи5). | 1 | 16.12 |  |  |
| 42 | 3.33 | А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина» | 1 | 20.12 |  |  |
| 43 | 3.34 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»:русский офицер в плену у горцев. | 1 | 22.12 |  |  |
| 44 | 3.35 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.. | 1 | 23.12 |  |  |
| 45 | 3.36 | «Кавказский пленник».(урок развития речи5). | 1 | 27.12 |  |  |
| 46 | 3.37 | Урок текущего контроля 2. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 1 | 29.12 |  |  |
| 47 | 3.38 | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | 30.12 |  |  |
| 48 | 3.39 | «А.  П.  Чехов. «Хирургия» (урок развития речи 7). Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по  рассказу | 1 | 10.01 |  |  |
| 49 | 3.40 | А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 5). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова. | 1 | 12.01 |  |  |
| 50 | 3.41 | **Русские поэты XIX  века о Родине, родной природе и о себе**  Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится …» «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь..» «Есть в осени первоначальной..». | 1 | 13.01 |  |  |
| 51 | 3.42 | А.Н.Майков. «Ласточки»;И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок);И.З.Суриков. «Зима»(отрывок).А.Н.Плещеев «Весна»(отрывок). | 1 | 17.01 |  |  |
| 52 | 3.43 | Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи7). | 1 | 19.01 |  |  |
| 53 | 4.1 | **Из литературы XIX— XX веков**  И. А. Бунин. «В  деревне». | 26  1 | 20.01 |  |  |
| 54 | 4.2 | И. А. Бунин. «Лапти». | 1 | 24.01 |  |  |
| 55 | 4.3 | И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения 6). Т | **1** | 26.01 |  |  |
| 56 | 4.4 | В. Г. Короленко. «В  дурном обществе»: судья и его дети | **1** | 27.01 |  |  |
| 57 | 4.5 | ««В  дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | 1 | 31.01 |  |  |
| 58 | 4.6 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 | 02.02 |  |  |
| 59 | 4.7 | В. Г. Короленко. «В  дурном обществе» (урок развития речи 9) | 1 | 03.02 |  |  |
| 60 | 4.8 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 | 07.02 |  |  |
| 61 | 4.9 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 | 09.02 |  |  |
| 62 | 4.10 | К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. | 1 | 10.02 |  |  |
| 63 | 4.11 | «Теплый хлеб»:язык сказки. | 1 | 14.02 |  |  |
| 64 | 4.12 | «Заячьи лапы» и другие рассказы(урок внеклассного чтения8). | 1 | 16.02 |  |  |
| 65 | 4.13 | Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского (урок внеклассного чтения 7). Нравственные проблемы произведений К. Г. Паустовского о природе. ( | 1 | 17.02 |  |  |
| 66 | 4.14 | С.Я.Маршак.Сказки для детей(урок внеклассного тения9). | 1 | 28.02 |  |  |
| 67 | 4.15 | «Двенадцать месяцев»:проблемы и герои. | 1 | 02.03 |  |  |
| 68 | 4.16 | «Двенадцать месяцев»:пьеса-сказка и ее народная основа. | 1 | 03.03 |  |  |
| 69 | 4.17 | «Двенадцать месяцев» (урок развития речи9). | 1 | 07.03 |  |  |
| 70 | 4.18 | А.П.Платонов.«Никита»: | **1** | 09.03 |  |  |
| 71 | 4.19 | «Никита»: быль и фантастика. | 1 | 10.03 |  |  |
| 72 | 4.20 | В.П.Астафьев: «Васюткино озеро» юный герой в экстремальной ситуации. | 1 | 14.03 |  |  |
| 73 | 4.21 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | 1 | 16.03 |  |  |
| 74  75 | 4.22  4.23 | Уроки текущего контроля. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 2 | 17.03  21.03 |  |  |
| 76 | 4.24 | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945).** «Ради жизни на Земле..А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | 23.03 |  |  |
| 77 | 4.25 | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 | 24.03 |  |  |
| 78 | 4.26 | **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**. И. А. Бунин. «Помню  — долгий зимний вечер...»; ДонАминадо. «Города и годы. | 1 | 28.03 |  |  |
| 79 |  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня» |  | 30.03 |  |  |
| 80 | 5.1 | **Из зарубежной литературы.**  Д.  Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 22  1 | 31.03 |  |  |
| 81 | 5.2 | Д.  Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя | 1 | 04.04 |  |  |
| 82 | 5.3 | Д.  Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 | 06.04 |  |  |
| 83 | 5.4 | Х. К.  Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика | 1 | 07.04 |  |  |
| 84 | 5.5 | Х. К.  Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 | 18.04 |  |  |
| 85 | 5.6 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?». | 1 | 20.04 |  |  |
| 86 | 5.7 | X. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 9). | 1 | 21.04 |  |  |
| 87  88 | 5.8  5.9 | Х. К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 11—12). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | 25.04 |  |  |
| 89 | 5.10 | М.  Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | 27.04 |  |  |
| 90 | 5.11 | М.  Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 | 28.04 |  |  |
| 91 | 5.12 | «Приключения Тома Сойера»  — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 13). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 03.05 |  |  |
| 92 | 5.13 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | 05.05 |  |  |
| 93 | 5.14 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | 06.05 |  |  |
| 94 | 5.15 | Рассказы о животных. Э.  Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей. | 1 | 10.05 |  |  |
| 95 | 5.16 | Э.  Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя | 1 | 12.05 |  |  |
| 96 | 5.17 | Мой любимый рассказ из книги Э.  Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения 10). | 1 | 13.05 |  |  |
| 97 | 5.18 | У.  Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». К | 1 | 17.05 |  |  |
| 98 | 5.19 | АяэН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» | 1 | 19.05 |  |  |
| 99 | 5.20 | **Писатели улыбаются**.  Ю. Ч.  Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение | 1 | 20.05 |  |  |
| 100 | 5.21 | Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе. | 1 | 24.05 |  |  |
| 101  102 | 5.22 | Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса. Повторительно-обобщающий урок-праздник. | 2 | 26.05  27.05 |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

**на 2021-2022 учебный год по литературе, 5 класс.**

**Класс:** 5

**Предмет:** литература

**Учитель:** Шепталова В.М.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |