**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями;

Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 276 от 26.05.2021 г )

Рабочая программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по литературе с учётом авторской программы: Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2019

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018.

Общие ***цели*** и ***задачи*** учебного предмета, обоснованные в ФГОС:

*Цель* литературного образования — формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи.

Она определяется характером конкретных *задач*, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

* читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
* последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
* расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
* формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
* получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
* совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2021-2022 учебном году на изучение литературы в 11 классе отводится: в год – 102 часа, в неделю – 3 часа

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников средней школы являются:

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
* формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
* выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* понимание связи произведения с эпохой его написания;
* владение элементарными навыками анализа худужественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
* владение навыками сопоставления произведений;
* освоение техники самостоятельных творческих работ;
* понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
* понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
* овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
* создание рефератов на литературные и общекультурные темы.
* **Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:
* использование понятийного аппарата и научных методов познания;
* умение формулировать и аргументировать свои мысли;
* умение привлекать новый и изученный материал;
* совершенствование устной и письменной речи;
* самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
* владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов;
* формирование и развитие компетентности и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

***Выпускник на базовом уровне научится:***

*–* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

*–*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*–*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

–о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

–о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

–об историко-культурном подходе в литературоведении;

–об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

–о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

–о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета**

Введение - **(1ч)**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложностипериодизации русской литературы XX в.

Литература рубежа XIX—XX веков**-(2ч)**

Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Б. Шоу. «Пигмалион». Г.Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.).

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века- **(2ч)**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

М. Горький.- **( 5ч).** «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать».

И. А. Бунин. **–(5 ч)«**Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».

«Господин из Сан- Франциско». «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору).«Чистый понедельник».

А. И. Куприн.- **(2ч.)** «Гранатовый браслет».

В. Г. Короленко**.-( 2ч)** «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы.

Поэзия конца XIX — начала XX века **– ( 7 ч.)**

Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. **–(2ч)** «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.

К. Д. Бальмонт. – «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок**.-(3 ч.)** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Стихи о Прекрасной Даме». «Двенадцать».

Акмеизм

Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. **( 1ч.)**«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.

Футуризм

Русский футуризм. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»).

И. Северянин. –(1ч.)«Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы...», «Еще раз...» и др.

В. В. Маяковский. **– (4 ч.) А** вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте !..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».

Крестьянская поэзия

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Есенин. **– ( 4ч.)«**Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».«Анна Снегина»

Литература 20—30-х годов XX**- ( 2ч.)**

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

А. А. Фадеев. «Разгром**».( 1ч.)**

А. А. Ахматова**.- (2 ч.)** «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Реквием».

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». «Доктор Живаго» (обзор).

О. Э. Мандельштам. **– (1ч.)** «NotreDаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.

М. И. Цветаева. – **(2ч.)** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

М. А. Булгаков. – **(6 ч.)** «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита».(по выбору).

А. П. Платонов. – **( 2ч.)** «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору).

А. Н. Толстой. «Петр Первый».

М. А. Шолохов. – **( 5 ч.)«**Тихий Дон».

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья. – (**1ч.)** Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.).

В. В. Набоков. – **(2ч.)** «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору).

М. Алданов. «Чертов мост».- **( 1ч.)**

Великая Отечественная война в литературе (обзор). – **( 3 ч.)**

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет

(Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

«Деревенская» проза. Повести С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старшийсын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов,Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья.- **( 2ч.)**

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др.

А. Т. Твардовский – **( 3 ч.)** «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.«За далью — даль»

А. И. Солженицын**.- (2ч.)** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору).

Ф. А. Абрамов. – **(2ч.)** Поездка в прошлое».

В. П. Астафьев- **(2ч.)** «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору)

В. Г. Распутин. – **( 3ч.)** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор**)- (2 ч.)**

Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Дж. Оруэлл. 1984

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)- **(2ч.)**

Литература 1990-х гг. – **(2ч.)**

Постмодернизм. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат иреминисценций, когда «чужое слово проступает». В. Сорокин. «Роман». В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Т. Толстая. «Кысь» .

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века. **– (3ч.)**

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Картина современной России в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение 1990-х гг. в романе А.Рубанова «Сажайте, и вырастет». Роман А. Терехова «Каменный мост». Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!» Роман Ю. Полякова «Грибной царь».

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий». Роман Д. Быкова «Икс».

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На ВерхнейМасловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков «Календарь». Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»).

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом оff», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Итоги – **( 6 ч)**

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раздела**  **и темы п/п** | **Наименование разделов и тем курса** | **Общее количество часов для изучения раздела, темы** | **Количество часов на развитие речи** | **Количество часов на контрольные работы** |
| 1 | Раздел I. Литература XX века. Введение | 1 |  |  |
| 2 | Раздел II. Литература рубежа XIX-XX веков | 34 | 2 | 1 |
| 3 | Раздел III. Литература 20-30 годов XX века | 22 | 1 | 1 |
| 4 | Раздел IV. Литература русского зарубежья | 4 |  |  |
| 5 | Раздел V. Великая Отечественная война в литературе (обзор) | 3 |  |  |
| 6 | Раздел VI. Литература второй половины XX – XXI века (обзор)  (18ч + 1рр) | 18 | 1 |  |
| 7 | Раздел VII. Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века (обзор) | 2 |  |  |
| 8 | Раздел VIII. Русская литература 90-ых годов XX - начала XXI века | 5 |  |  |
| 9 | Раздел IX. Итоги | 6 |  | 1 |
|  | **ИТОГО** | **95** | **4** | **3** |
| **102** | | |

**Практическая часть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Вид работы** | **Тема работы** | **Количество часов** |
| 1 | Контрольная работа за курс 10 класса | Входной контроль. | 1 |
| 2 | Контрольная работа | За I полугодие | 1 |
| 3 | Итоговая контрольная работа |  |  |
| 4 | Домашнее сочинение | По творчеству М. Горького | 1 |
| 5 | Сочинение | По творчеству И. А. Бунина. | 1 |
| 6 | Сочинение | По творчеству поэтов конца Х1Х-начала XX вв. | 1 |
| 7 | Сочинение | По творчеству М. А. Булгакова. | 1 |
| 8 | Домашнее сочинение | По творчеству М. А. Шолохова | 1 |
| 9. | Сочинение | По русской литературе второй половины XX века | 1 |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование . Литература .11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Номер  раздела и  темы  урока | Тема урока | Количество часов | Дата  (план) | Дата  (факт) | Примечание  Причина корректировки |
| **Раздел I. Литература XX века. Введение (1 ч)** | | | | | |  |
| 1 | 1.1 | Литература XX века. Введение. | 1 | 01.09 |  |  |
| **Раздел II. Литература рубежа XIX-XX веков (34ч + 1 к/р + 2рр)** | | | | | |  |
| 2  3 | 2.1  2.2 | ***Зарубежная литература первой половины XX века*** (обзор) | 2 | 03.09  06.09 |  |  |
| 4  5 | 2.3  2.4 | ***Русская литература 90-ых годов XIX-начала XX века.*** Новаторство  литературы начала XX в. | 2 | 08.09  10.09 |  |  |
| 6 | 2.5 | ***Входной контроль. Контрольная работа за курс 10 класса*** | 1 | 13.09 |  |  |
| 7 | 2.6 | ***М. Горький.*** Личность. Творчество. Судьба. (Обзор.) Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».*Анализ контрольной работы* | 5 | 15.09 |  |  |
| 8 | 2.7 | М.Горький. Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. |  | 17.09 |  |  |
| 9 | 2.8 | «Отверженные» в пьесе М. Горького «На дне». |  | 20.09 |  |  |
| 10 | 2.9 | Роль Луки в драме М.Горького «На дне» |  | 22.09 |  |  |
| 11 | 2.10 | Философский спор о правде и человеке в драме М.Горького «На дне». Проблема гуманизма  Домашнее сочинение по творчеству М. Горького. |  | 24.09 |  |  |
| 12 | 2.11 | ***И. А. Бунин.***  Жизнь и творчество (обзор). Лирика Бунина (стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний  шмель»). | 4 + 1 р/р | 27.09 |  |  |
| 13 | 2.12 | И. А. Бунин «Господин  из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе |  | 29.09 |  |  |
| 14 | 2.13 | И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Проблематика  Рассказа. *Анализ сочинений* |  | 01.10 |  |  |
| 15 | 2.14 | Сборник «Тёмные аллеи».  Любовь в прозе И.А.Бунина. |  | 04.10 |  |  |
| 16 | 2.15 | **Р.р.** Сочинение по творчеству И. А. Бунина. |  | 06.10 |  |  |
| 17 | 2.16 | ***А. И. Куприн.*** Жизнь и творчество (обзор).  *Анализ сочинений* | 2 | 08.10 |  |  |
| 18 | 2.17 | Талант любви в рассказе А. И. Куприна « Гранатовый браслет». |  | 18.10 |  |  |
| 19 | 2.18 | ***В.Г. Короленко.*** Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. | 2 | 20.10 |  |  |
| 20 | 2.19 | В.Г. Короленко. Рассказ «Парадокс» |  | 22.10 |  |  |
| 21 | 2.20 | ***Поэзия конца XIX – начала XX веков.***  Обзор русской поэзии конца Х1Х-начала XX вв. как своеобразном ренессансе российской лирики | 6+1 р/р | 25.10 |  |  |
| 22 | 2.21 | ***Символизм.****В.Я. Брюсов*. Лирика | 2 | 27.10 |  |  |
| 23 | 2.22 | Лирика*К.Д.Бальмонта и А.Белого* |  | 29.10 |  |  |
| 24 | 2.23 | *А.А.Блок.* Личность и судьба поэта. Основные  мотивы лирики. | 3 | 01.11 |  |  |
| 25  26 | 2.24  2.25 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. |  | 03.11  05.11 |  |  |
| 27 | 2.26 | ***Акмеизм.*** Жизненный и творческий путь  Н. С. Гумилева. | 1 | 08.11 |  |  |
| 28 | 2.27 | ***Футуризм.*** Жизнь и творчество И. Северянина и В. Хлебникова. | 1 | 10.11 |  |  |
| 29 | 2.28 | *В.В. Маяковский.*  «Моя революция». Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. | 4 | 12.11 |  |  |
| 30 | 2.29 | Сатирические мотивы лирики В.В.Маяковского |  | 15.11 |  |  |
| 31 | 2.30 | Стихи В.В.Маяковского о любви |  | 17.11 |  |  |
| 32 | 2.31 | Тема поэта и поэзии в лирике  В. В. Маяковского |  | 19.11 |  |  |
| 33 | 2.32 | ***Крестьянская поэзия.*** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. |  | 29.11 |  |  |
| 34 | 2.33 | ***С.А.Есенин.*** Жизнь и творчество | 4 | 01.12 |  |  |
| 35  36 | 2.34  2.35 | Лики Родины в поэзии С. А. Есенина |  | 03.12  06.12 |  |  |
| 37 | 2.36 | Любовная лирика С. А. Есенина |  | 08.12 |  |  |
| 38 | 2.37 | ***Р.р. Сочинение*** по творчеству поэтов конца Х1Х-начала XX вв. |  | 10.12 |  |  |
| **Раздел III. Литература 20-30 годов XX века (22ч + 1 к/р + 1рр)** | | | | | |  |
| 39  40 | 3.1  3.2 | Литература 20-30 годов XX века. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). *Анализ сочинений* | 2 | 13.12  15.12 |  |  |
| 41 | 3.3 | ***А.А.Фадеев*** «Разгром». Тема гражданской войны в романе | 1 | 17.12 |  |  |
| 42 | 3.4 | ***Контрольная работа за I полугодие*** | 1 | 20.12 |  |  |
| 43 | 3.5 | ***А. А. Ахматова.***Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. *Анализ контрольной работы* | 2 | 22.12 |  |  |
| 44 | 3.6 | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога |  | 24.12 |  |  |
| 45 | 3.7 | ***Б. Л. Пастернак.*** Жизнь и творчество. Лирика. | 2 | 27.12 |  |  |
| 46 | 3.8 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции |  | 29.12 |  |  |
| 47 | 3.9 | ***О. Э. Мандельштам.*** Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. | 1 | 10.01 |  |  |
| 48  49 | 3.10  3.11 | ***М. И. Цветаева.*** Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | 12.01  14.01 |  |  |
| 50 | 3.12 | Жизнь, творчество, личность ***М. А. Булгакова.*** История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». | 5 + 1 р/р | 17.01 |  |  |
| 51 | 3.13 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. |  | 19.01 |  |  |
| 52 | 3.14 | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова |  | 21.01 |  |  |
| 53 | 3.15 | Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. |  | 24.01 |  |  |
| 54 | 3.16 | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, все-прощения, справедливости |  | 26.01 |  |  |
| 55 | 3.17 | **Р.р. Сочинение** по творчеству М. А. Булгакова. |  | 28.01 |  |  |
| 56  57 | 3.18  3.19 | ***А. П. Платонов.***  «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова.  *Анализ сочинений* | 2 | 31.01  02.02 |  |  |
| 58 | 3.20 | ***М. А. Шолохов.*** Жизнь и творчество. | 5 | 04.02 |  |  |
| 59 | 3.21 | Замысел и история создания романа «Тихий Дон». |  | 07.02 |  |  |
| 60 | 3.22 | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». |  | 09.02 |  |  |
| 61 | 3.23 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова |  | 11.02 |  |  |
| 62 | 3.24 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова  ***Р.р. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Шолохова*** |  | 14.02 |  |  |
| **Раздел IV. Литература русского зарубежья (4ч)** | | | | | |  |
| 63 | 4.1 | Творческие искания писателей русского зарубежья. *Анализ сочинений* | 1 | 16.02 |  |  |
| 64 | 4.2 | ***В.В.Набоков.*** Мастерство писателя | 2 | 18.02 |  |  |
| 65 | 4.3 | В.В.Набоков Решение автором проблемы ответственности в романе «Дар» |  | 28.02 |  |  |
| 66 | 4.4 | М.Алданов. Подвиг российского оружия в романе «Чёртов мост» | 1 | 02.03 |  |  |
| **Раздел V. Великая Отечественная война в литературе (обзор) (3ч)** | | | | | |  |
| 67 | 5.1 | ***Великая Отечественная война в литературе (обзор).*** Сила и искренность чувства в лирике военных лет | 3 | 04.03 |  |  |
| 68 | 5.2 | Великая Отечественная война в литературе (обзор). Романтика и реализм в прозе о войне |  | 07.03 |  |  |
| 69 | 5.3 | Великая Отечественная война в литературе (обзор). Новое осмысление темы войны и послевоенных лет |  | 09.03 |  |  |
| **Раздел VI. Литература второй половины XX – XXI века (обзор)**  **(18ч + 1рр)** | | | | | |  |
| 70 | 6.1 | Литература второй половины XX – XXI века (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев | 7 | 11.03 |  |  |
| 71 | 6.2 | Литература второй половины XX – XXI века (обзор). Расцвет и популярность поэзии |  | 14.03 |  |  |
| 72 | 6.3 | Литература второй половины XX – XXI века (обзор). «Деревенская» проза |  | 16.03 |  |  |
| 73 | 6.4 | Литература второй половины XX – XXI века (обзор). Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес |  | 18.03 |  |  |
| 74 | 6.5 | Литература второй половины XX – XXI века (обзор). Литература народов России |  | 21.03 |  |  |
| 75 | 6.6 | Литература второй половины XX – XXI века (обзор). Литература русского зарубежья |  | 23.03 |  |  |
| 76 | 6.7 | Литература второй половины XX – XXI века (обзор). Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа |  | 25.03 |  |  |
| 77  78  79 | 6.8  6.9  6.10 | ***А. Т. Твардовский.*** Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Поэма «За далью - даль». | 3 | 28.03  30.03  01.04 |  |  |
| 80  81 | 6.11  6.12 | ***А. Солженицын.*** «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 2 | 04.04  06.04 |  |  |
| 82  83 | 6.13  6.14 | ***Ф.А.Абрамов***«Поездка в прошлое».  Тема трудной судьбы русской деревни | 2 | 08.04  18.04 |  |  |
| 84  85 | 6.15  6.16 | ***В.П.Астафьев.*** «Печальный детектив». Осуждение потери нравственных ориентиров |  | 20.04  22.04 |  |  |
| 86  87 | 6.17  6.18 | ***В. Г. Распутин***. Повесть  «Живи и помни».  Тема гражданской ответственности  в повести. | 2 | 25.04  27.04 |  |  |
| 88 | 6.19 | ***Р.р. Сочинение*** по русской литературе второй половины XX века | 1 | 29.04 |  |  |
| **Раздел VII. Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века (обзор) (2ч)** | | | | | |  |
| 89  90 | 7.1  7.2 | ***Зарубежная литература второй половины XX -начала XXI века*** (обзор). Основные тенденции развития искусства  *Анализ сочинений* | 2 | 02.05  04.05 |  |  |
| **Раздел VIII. Русская литература 90-ых годов XX - начала XXI века (5ч)** | | | | | |  |
| 91 | 8.1 | ***Литература 1990-ых годов.*** Постмодернизм, его тенденции | 2 | 06.05 |  |  |
| 92 | 8.2 | Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX века |  | 09.05 |  |  |
| 93 | 8.3 | ***Литература начала XXI века.*** «Новый реализм». Жанр политического романа | 3 | 11.05 |  |  |
| 94 | 8.4 | Литература начала XXI века. Поэзия начала века |  | 13.05 |  |  |
| 95 | 8.5 | Литература начала XXI века. Тенденции «нового реализма» в драматургии |  | 16.05 |  |  |
| **Раздел IX. Итоги (6ч + 1 к/р)** | | | | | |  |
| 96 | 9.1 | ***Итоги.*** Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия | 1 | 18.05 |  |  |
| 97 | 9.2 | ***Итоговая контрольная работа*** | 1 | 20.05 |  |  |
| 98  99  100  101  102 | 9.3  9.4  9.5  9.6  9.7 | ***Повторение.***  *Анализ контрольной работы* | 5 | 23.05 |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Лист корректировки календарно-тематического планирования 2021-2022 учебный год**

**Предмет:** Литература

**Класс:** 11

**Учитель:** Апряткина Валентина Павловна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |